

<<解构与建构>>

图书基本信息

书名：<<解构与建构>>

13位ISBN编号：9787500486114

10位ISBN编号：7500486111

出版时间：2010-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：江腊生

页数：293

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解构与建构>>

内容概要

本书以人的观念和文学本土化两个方面为主线，采用比较文学“接受——影响”的研究方法，探讨20世纪90年代小说在接受后现代主义思潮中的过程与改造，并展示中国传统文学精神对后现代主义的本土化取舍，从而准确地触摸到20世纪90年代小说的精神脉络和价值取向。

<<解构与建构>>

作者简介

江腊生，1973年1月出生于江西婺源。

2003年毕业于南昌大学文学院中国现当代文学专业，获文学硕士学位。

2006年毕业于苏州大学文学院中国现当代文学专业，获文学博士学位。

现为九江学院文化传播学院副教授，中国社会科学院文学所博士后。

主要从事中国现当代文学与文化研究，已在《文学评论》、《中国文学研究》、《河北学刊》等学术刊物上发表论文三十余篇，主持国家社科基金项目1项，省级项目3项。

<<解构与建构>>

书籍目录

总序 序言 导论 后现代视野下的中国20世纪90年代小说 第一节 文化中间状态 第二节 作为研究思路的后现代主义文学批评第一章 西方后现代主义在中国 第一节 后现代主义理论要旨 第二节 后现代主义理论和文学在中国的译介 第三节 后现代主义理论在中国的接受与论争第二章 后现代主义文学的中国化 第一节 后现代主义与中国传统文化的对接 第二节 后现代主义文学的中国本土化特征 第三章 后现代语境下90年代小说中人的观念 第一节 90年代小说中人的生存处境 第二节 90年代小说对“人”的寻求和超越第四章 90年代小说的后现代主义历史表征 第一节 拆解历史的既定模式 第二节 游戏历史 第三节 历史空白处的书写第五章 90年代小说的创作姿态 第一节 个体经验的贴地而行 第二节 哗众取宠的姿态写作 第三节 个人化写作的阐释第六章 90年代小说的后现代主义审美表征 第一节 元叙事 第二节 拼贴 第三节 反讽结语文学如何选择后现代主义参考文献后记

<<解构与建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>