

<<三言二拍叙事艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<三言二拍叙事艺术研究>>

13位ISBN编号：9787500487197

10位ISBN编号：7500487193

出版时间：2010-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：罗小东

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三言二拍叙事艺术研究>>

内容概要

《"三言""二拍"叙事艺术研究》主要运用叙事学分析方法，研究“三言”“二拍”的叙事艺术——看其使用了怎样的叙述语言、运用了怎样的时间处理艺术、调动了怎样的观察视角，以及叙述者是怎样或浅或深介入故事的，等等。

同时，为了弥补叙事学分析自我封闭的研究局限，《"三言""二拍"叙事艺术研究》还吸取传统的文学分析方法，知人论世，结合“三言”“二拍”编纂者所处的时代背景，以及编纂者的生平遭际、思想主张等，分析作品所描绘和呈现的那个艺术世界的丰富内涵及其艺术特点。

<<三言二拍叙事艺术研究>>

作者简介

罗小东，生于广西，文学博士，研究方向为中国古代文学，现为北京外国语大学中文学院教授、副院长。

受学校派遣，曾在日本大东文化大学、韩国诚信女子大学任客座教授。

出版的学术著作有《话本小说叙事研究》、《古典文学与传统文化精神》、《（金瓶梅）对小说美学的贡献》（合著）等；在《文学评论》、《中国文化研究》、《文艺评论》等刊物发表论文40余篇。同时还与人合作，编写了《中国文化读本》、《世界文化精粹辞典》、《历代抒情诗分类鉴赏集成》等教材与词典。

<<三言二拍叙事艺术研究>>

书籍目录

序绪论 话本小说文体的确立一 源远流长的说话伎艺二 话本小说文体的确立第一章 冯梦龙、凌濛初的小说观念一 在史家影响下的一般小说观念二 冯梦龙的小说观念三 凌濛初的小说观念第二章 “三言”“二拍”的体制完善一 语言、入话和篇尾诗的规范二 头回的完善与对主题的承载第三章 “三言”“二拍”的艺术世界一 神鬼幽冥下的人间世态二 情欲礼法的相抗相谐三 商贾形象的重估再塑四 官僚社会的美丑善恶第四章 “三言”“二拍”的人物描写一 人物肖像描写二 人物语言与行动描写三 细节与人物心理描写第五章 “三言”“二拍”的情节建构一 宋元话本情节感染力的生成基础二 “三言”“二拍”情节的生活化追求三 “三言”“二拍”的情节结撰技巧第六章 “三言”“二拍”的叙事时间一 “三言”“二拍”的顺叙定势二 “三言”“二拍”的倒叙形态三 “三言”“二拍”的预叙形态四 对于叙事节奏的控制第七章 “三言”“二拍”的叙事视角一 视角的选择与叙事策略二 “三言”“二拍”的全知叙事三 “三言”“二拍”的限知叙事第八章 “三言”“二拍”的叙述者一 叙述者虚拟说书场景二 叙述者讲述故事的话语标志三 叙述者对于故事的叙述方式结语参考文献附录 “三言”“二拍”作为通俗文学的特点及局限后记英文目录

<<三言二拍叙事艺术研究>>

章节摘录

冯梦龙认为，小说创作既不是作者对生活中的人和事的实录，也不是作者完全的凭空虚构，更不是作者对小说素材所作的一个简单的去伪存真的工作。

“人不必有其事，事不必丽其人”，“事真而理不赝，即事赝而理亦真”，作者在创作过程中，可以不受生活真实性的限制，可以根据表现情理和逻辑的需要，对来自现实生活的各种素材作出取舍，进行一番艺术的再创造，可以将张三身上发生的事情，嫁接于李四身上，反之亦然。

这样创作出来的艺术形象，虽然是生活中从来没有发生过的，但却由于它表现了真情至理，而获得了艺术的生命，它与“事真而理不赝”的史著性实录具有同等的价值。

从冯梦龙的这一观点，我们可以清晰看到李贽和谢肇淛的文艺思想对他的影响。

虽然冯梦龙在这里所说的“理”，无非是“不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史”的陈词，但是如果结合冯梦龙在“三言”中一部分作品的具体描写，则不难发现他所主张的“理”，实则已超出了传统封建伦理的范畴，而具有了新的内涵。

应该说，冯梦龙为明代的小说虚构理论增添了一笔。

凌濛初（1580-1644），字玄房，号初成，亦名凌波，别号即空观主人，乌程（今浙江吴兴）人。18岁补廪膳生，55岁以优贡授上海县丞，后擢徐州通判，并分署房村。

崇祯十七年（1644），李自成部进逼徐州，忧愤而死。

凌濛初一生著述颇丰，主要小说创作有话本集《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

凌濛初的小说理论，主要反映在他以即空观主人署名所写的《拍案惊奇序》和《二刻拍案惊奇小引》两篇文章中。

另外，署名睡乡居士所写的《二刻拍案惊奇序》，由于作者是与凌濛初关系密切的朋友，此序可以视为凌濛初的代言，故在此放在一起讨论。

.....

<<三言二拍叙事艺术研究>>

媒体关注与评论

这部论著不像通常论述小说叙事的论著那样，只徜徉在叙事方式的层面上，而是从话本小说文体生成的历史，探讨话本小说艺术精神之所在，正是这种精神决定了它们的叙事特征。在对叙事方式的论述中，又首先关注作者对于题材的选择、主题的提炼和情节的建构，从叙事宗旨连接到叙事策略。

我以为这种思路，避免了一般叙事论述的形式主义倾向，是有深度且有特色的。

——石昌渝 作为博士论文，不仅是研究方法新，更深感其治学态度之严谨，掌握相关文献之丰赡，溯源穷流，挥洒自如；在论题所涉及的范围内，构建完整的体系，既系统全面，而又能突出重点，多有创见，给人耳目一新之感。

——吴志达 运用叙事学理论研究中国古代小说是最近十几年比较热门的课题。

……罗小东在她的《话本小说叙事研究》基础上，进一步从叙事学角度展开对“三言”“二拍”体制特点、题材类型、叙事时间、叙事视角及叙事者等的深入探讨，无论在话本小说的研究方面，还是在叙事学与中国古代小说研究的相结合方面，都提出了诸多富有参考价值的新见。

——刘勇强

<<三言二拍叙事艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>