

<<中唐文论研究>>

图书基本信息

书名：<<中唐文论研究>>

13位ISBN编号：9787500487616

10位ISBN编号：7500487614

出版时间：2010-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈允锋

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中唐文论研究>>

### 内容概要

全书从具体问题入手，以规律概括为学术宗旨，点面结合，创作实践与审美意识并重，展示了中唐文论多元化的发展趋势，描述了唐代文学思想发展过程中一些重要观念的嬗变轨迹。

书中主要体现了三方面的学术创新和价值：发掘出一些被一般研究者所忽略的文论材料，拓展了中唐文论的研究空间；深入地探讨了中唐文艺思想的理论渊源，在细致分析相关资料的基础上，提出了新的看法，弥补中唐文论研究之薄弱环节；并关注中唐文学思想与其他艺术理论的关系，拓展了中唐文论研究的取材范围，揭示了中唐各文艺门类之观念的内在联系。

<<中唐文论研究>>

作者简介

陈允锋，生于1965年1月，福建闽侯人。

先后于厦门大学、北京大学、南开大学获文学学士、硕士、博士学位。

现为中央民族大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师。

主要从事中国文学批评史教学与研究，发表论文40余篇，著有《唐诗美学意味：初盛唐诗学思想研究》、《文心雕龙研究史》(合作)。

书籍目录

序第一章 皎然诗学思想研究 第一节 皎然之诗史观 第二节 皎然之诗道观 第三节 皎然之高逸观 第四节 皎然之“作用”说 第五节 皎然《读张曲江集》义证第二章 韩愈文艺思想研究 第一节 韩愈文艺思想与庄学精神的关系 第二节 韩愈天命观的文学意义及其对诗学思想的影响 第三节 韩愈诗学理想与书法审美观念之关系第三章 白居易诗学思想研究 第一节 诗乐合一观与白居易的讽喻诗创作 第二节 白居易尚俗诗学观的再探讨 第三节 白居易诗学思想与刘知几《史通》之关系 第四节 白居易对文艺创作才能的认识 第五节 白居易与韩愈诗学思想的共同性第四章 柳宗元文学思想研究 第一节 柳宗元的“奇味”说及其形成原因 第二节 柳宗元的比兴观及其对散文创作的影响 第三节 柳宗元的文章鉴赏观第五章 刘禹锡诗学思想研究 第一节 刘禹锡的诗道观 第二节 刘禹锡的中道观及其对文艺思想的影响 第三节 刘禹锡的地理意识及其诗学思想特点后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>