

<<文学人类学教程>>

图书基本信息

书名：<<文学人类学教程>>

13位ISBN编号：9787500489337

10位ISBN编号：7500489331

出版时间：2010-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：叶舒宪

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学人类学教程>>

内容概要

跨学科研究是当代学术发展的重要趋向。

本书是我国第一部文学人类学的理论与方法教科书。

作者在二十多年的跨学科研究经验积累的基础上，将文学与人类学两大学科的知识打通和重构，为文艺学乃至整个人文学研究提供一种创新理论范式及综合性的研究方法。

《文学人类学教程》较系统地梳理了文学人类学在20世纪国际和国内学术发展中的产生脉络，针对各学科的本位主义弊端，提示重新打通文史哲及宗教学、心理学的可行途径，重点阐述文学的发生、文学的治疗、禳灾等文化功能问题，并强调文学人类学方法与国学传统相结合的四重证据法，突出其对研究生教育的推广应用价值。

<<文学人类学教程>>

作者简介

叶舒宪 文学博士，中国社会科学院比较文学研究中心主任，研究员。
1999年美国耶鲁大学客座教授。
2001年英国学术院、剑桥大学访问教授。
2003年荷兰皇家学院客座研究员。
2006年新西兰奥塔吉大学讲席教授。
兼任四川大学、吉林师范大学、中山大学教授，兰州大学翠英讲席教授、西安外国语大学特聘教授。
出版专著26部，并被翻译成为英、法、日、韩等文字。
代表著有：《中国神话哲学》、《（诗经）的文化阐释》。
《高唐神女与维纳斯》，《庄子 的文化解析》、《文学与人类学》、《千面女神》、《两种旅行的足迹》、《耶鲁笔记》、《（山海经）的文化寻踪》等。
主编“中国文化的的人类学破译”、“文学人类学论丛”等。

<<文学人类学教程>>

书籍目录

序第一编 史与论第一章 民族文学 比较文学 文学人类学——文学三范式与批评史三阶段第一节 从民族文学到比较文学第二节 人类学想象第三节 人类学与20世纪思想史转型第四节 从比较文学到文学人类学第五节 文学人类学研究之始——弗雷泽的造人神话分析第六节 总结：文学人类学的发生谱系思考题第二章 20世纪文学学科的“人类学转向”第一节 引论：“语言学转向”与“人类学转向”第二节 学科本位与“知识/权力”的宰制第三节 人类学的知识全球化：文学学科开放与更新的动力第四节 人类学与比较文学的学科相关性及其互动第五节 从人类学到文学：问题群的移植与对应第六节 什么是文学？——朝向“文学人类学”新认识第七节 从“叙事治疗”看文学人类学的应用思考题第三章 人类学的文学观——西方知识范式对中国本土的创新与误导第一节 引论：本土文化自觉与知识的合法性问题第二节 什么是“文学”——追问学科建构与知识范式合法性第三节 西方“文学”、“文学史”观对本土知识系统的误导性第四节 重建文学人类学的本土文学观思考题第四章 中国文化的构成与民族文学第一节 反思“中国”和“少数民族”第二节 文化人类学与后现代知识重构第三节 学科体制的散碎与僵化阻碍知识创新第四节 整合视野：多族群互动与中国文明发生第五节 中国文学与“少数民族文学”第六节 文化并置与反观第七节 总结：重建文学人类学的中国文学观思考题第二编 文学发生第五章 惚恍与迷狂——灵感的民族志第一节 缪斯神话与诗人迷狂第二节 迷狂真相：巫师苏格拉底与凭灵萨满第三节 福柯的发难：谁惧怕“狂”？第四节 灵感民族志：《格萨尔》通神艺人第五节 互为“民族志”：老子惚恍说与史威登堡通灵说第六节 萨满：迷狂叙事的多元呈现——从民族志到文学志第七节 总结：迷狂何为思考题第六章 神圣言说——汉语文学发生考第一节 告与诰第二节 各与格、格人与哲人第三节 格与假、假：表演之始第四节 “格”的神话：登假与升天第五节 佳(唯)与若(诺)第六节 总结：汉语文学的口头发生谱系思考题第三编 文学功能第七章 文学治疗第一节 现代性的祛魅：文化失忆与集体遗忘第二节 后现代的巫术还原与神话治疗第三节 文学治疗的民族志第四节 神圣治疗第五节 “文学—医学—文学”的循环回归及启示第六节 文学史中“受伤的治疗者”第七节 总结：文学何为：人类精神的自我救援思考题第八章 文学禳灾第一节 屠龙何为——苏美尔文学的启示第二节 屠龙禳灾：赫梯文学的旁证第三节 傩傩族的《祭龙神调》第四节 《鲁邦大旱》和《柬大王泊旱》第五节 污染-灾祸与祓禳：端午、上巳、傩第六节 禳灾叙事与U型建构：《咏受难的正直人的诗》第七节 希腊禳灾仪式剧：《俄狄浦斯王》第八节 中国禳灾仪式戏：《窦娥冤》第九节 不惧灾祸惩罚：日本文学的乱伦主题第十节 禳灾避邪与汉藏年节习俗第十一节 从文学救灾传统看华夏文明思考题第四编 研究方法第九章 文学人类学与国学方法更新——从一重证据法到四重证据法第一节 赋诗为证的稽古传统：书证的起源第二节 书证作为一重证据：仓颉、图提的不同待遇第三节 书证伪证说与物证的探寻第四节 三重证据法的理论建梅及反思第五节 四重证据法的提出与应用第六节 总结：从证据法学、符号学看四重证据思考题第十章 四重证据法的立体释古——黄帝有熊与大禹熊旗之谜通解第一节 一重证据：鲧禹启三代的化熊与熊化第二节 二重证据：夏朝国旗：大禹中央熊旗考第三节 三重证据：黄帝号有熊之谜第四节 四重证据：八千年熊图腾传承第五节 总结：立体释古的整合性认知思考题后记

<<文学人类学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>