

<<寻找>>

图书基本信息

书名：<<寻找>>

13位ISBN编号：9787500490272

10位ISBN编号：7500490275

出版时间：2010-9-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：姚新勇

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找>>

内容概要

中国转型，一个正在展开的历史进程。
它是世界历史的重大事件，更是中国各族群人民共同的历史宿命。
在这无法回避、无法逃遁的历史宿命，不同地区的中国人，不同族群的中国人，体验着既相同又相异的情感，书写着既一致而又差异的文学。

作者简介

姚新勇，男，汉族，1957年生，博士，教授。
曾从事过农民、工人、公务员等多种职业，现任职于暨南大学文学院中文系。
主要从事中国现当代文学研究、当代文化批评及中国多族群文学文化关系研究。
主持国家社科基金两项，出版专著《主体的塑造与变迁——中国知青文学新论》、《观察、批判与理性》等三部。
曾在《读书》、《民族文学研究》、《文学评论》、《文艺研究》、《二十一世纪》（香港）等杂志发表文章数十篇。

书籍目录

导论一、对象、困难、对策、原则二、内容上卷第一章 觉醒、伤痕、回归、反思、改革、反叛：文学行动与主体的建构第二章 焦虑：本土梯级差异的观察第三章 关于中国文化特性 / 认同思考的反思第四章 追求的轨迹与困惑——“少数民族文学性”建构的反思第五章 泛文化寻根第六章 先锋与抑制第七章 异质的女性话语第八章 西部与文学想象第九章 “异域中国”的后殖民话语第十章 网络与少数民族裔文学下卷 诗歌篇第一章 温暖的家园与重构的挑战——转型期彝族现代诗派论第二章 朝圣之旅：诗歌，民族与文化冲突——转型期藏族汉语诗歌论 叙事篇第三章 边疆的策动：先锋叙事中的边疆文化第四章 抽象、焦虑、反讽与融合——小说中的西藏叙事第五章 “归真”、冲突与和谐——两部回族长篇的多重文化意蕴分析第六章 土改、民族、阶级与现代化——少数民族裔题材小说中的“土改”散文篇第七章 “西部”散文研究 荧屏篇第八章 “西部”：重建的主体与被掏空的大地——转型期中国电影西部空间建构流变的考察第九章 《天上草原》，身心何归？争鸣篇第十章 委靡的当代民族文学批评第十一章 关于唯色《西藏笔记》的思考第十二章 虚妄的“汉诗”第十三章 先锋、历史与意识形态——《表意的焦虑》之解读第十四章 “民族”前途何所之？——关于《现代中国的民族主义》的几点看法跋后记

章节摘录

因为它们符合了主流文化的口味和需求：批判宗教迷信、表现真善美、描写改革所带来的阵痛等正确的主题，加之与民族特色相结合。

这好像就是人们所知道的“新时期”之初少数民族写作的全部。

然而绝非如此。

就在刚刚进入80年代起，“民族本位意识”的觉醒就开始在一些少数民族作家那里萌生。

伊丹才让先生的《鼓乐》（1982年）用“历史的教诲”提醒我们：“当每一个民族骄傲地唱出他悦心的史诗乐章，/一个文明国度的形象就拓上子子孙孙的心屏！

”他所吟唱的《母亲心授的歌》（1981年），也已不再像“十七年文学”少数民族诗歌那样，将家乡镶嵌在祖国母亲的怀抱中歌唱，这时，雪域高原、宽广的草原，就是母亲本身：“雪山挺起水晶的身躯呵，/为我铺设金光闪耀的征程，/母亲唱起祝福的歌儿呵，/为我雕塑终生附体的灵魂。

”而布达拉宫，也取代了北京天安门、金水桥，成为了“进取者的上马石”（《布达拉宫——进取者的上马石》，1982年）。

与此同时，彝族青年诗人吉狄马加，也用柔嫩的嗓音，面对着大森林呼唤着母亲、父亲的归来（《孩子的祈求》）。

从儿时耳环之针穿过“我”的耳朵那刻起，“我就是个父亲般的男子汉了……和男人们一起/去出猎；像他们/一样骑马，一样饮酒，一样唱歌”（《永恒的誓言》）。

看着远远的猎人父亲的背影，“无论怎样，我只想跟着你”；“为了寻找那个目标，有一天傍晚/你终于倒在我身旁，整个躯体/像地震后的陆地”；“其实我只想跟着你/像森林忠实于土地/我憎恨/那来自黑夜的/后人对前人的叛逆”（《孩子和猎人的背》）。

不仅如此，即便是同期那些反思、批判本族群文化弊端的作品，也不再像以前那样彻底地否定、严厉地批判，而表现出更多的宽容性。

例如扎西达娃的《朝佛》，虽然仍然认为求神拜佛是迷信的行为，揭示出只有向现代科学文化知识去求助，西藏、藏族才会有光明的未来。

但是如果将这篇作品对藏传佛教的表现与电影《农奴》进行比较，很显然它并没有简单地去丑化藏传佛教，更不是把它作为反动农奴制度的帮凶，而是把它作为一种文化传统来反思、表现。

<<寻找>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>