第一图书网, tushu007.com

<<主潮的那一面>>

图书基本信息

书名：<<主潮的那一面>>

13位ISBN编号：9787500491439

10位ISBN编号：7500491433

出版时间：2010-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张大明

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《主潮的那一面：三民主义文艺与民族主义文艺》作者张大明一如既往，以提供丰富、准确，而且又是第一手的史料为己任，就三民主义文艺和民族主义文艺的产生及其时代与政治背景，这两种文艺派别包括依附者与追随者的理论、批评、创作、翻译、所办刊物、同其他派别（主要是左翼文学）的关系，进行了全面地、系统地、深入地、历史地梳理。
通过这本书，读者可以清晰地看到三民主义文艺和民族主义文艺的全貌：它们对国民党执政当局的依附关系，它们各自的生存状态和主要活动方式，它们生灭变化的轨迹和整个过程，它们在当时产生的影响和在历史上的地位。
从20世纪30年代即三民主义文艺和民族主义文艺先后登场以来，研究现代文学思潮的学者和文学史家们都没有这样做过，但张大明这样做了，而且做得很好很细致。
可以说，他的这本著作是七十多年来第一次对三民主义文艺和民族主义文艺作全面系统的梳理，做了前人没有做过的工作，填补了以往研究现代文学思潮的学者和文学史家们的缺失。

作者简介

张大明，中国社会科学院文学研究所研究员、教授。
四川射洪县人。
毕业于四川大学中文系，一直从事中国现代文学研究。
代表著作有《踏青归来》、《三十年代文学札记》、《不灭的火种——左翼文学论》、《中国现代文学思潮史》(合作)、《西方文学思潮在现代中国的传播史》、《中国象征主义百年史》等。

<<主潮的那一面>>

书籍目录

序言一序言二写在前面楔子：无产阶级革命文学的倡导三民主义文艺三民主义文艺政策的出台三民主义文艺理论主张国民党中央宣传部长的文学观《文艺月刊》发刊词抗战时期的变化中国文艺社《文艺月刊》《文艺月刊》的出台《文艺月刊》的稿费制度作者队伍特辑和专号编者及其创作鲁迅·电影剧本《青白》副刊民族主义文艺民族主义文艺运动宣言民族主义文艺家眼中的文坛杂色文艺理论解说《宣言》民族主义文艺的理论基础，以及它的使命民族主义文艺的特质民族主义文艺的战争观民族主义文艺的恋爱观民族主义文艺的题材论民族主义文艺的批评论民族主义文艺的诗歌论民族主义文艺的戏剧论拾荒杭州《黄钟》的民族主义文学论《南华文艺》与民主文艺、革命文学《絮茜月刊》与平民文艺农民文学民族主义文艺运动的组织和刊物前锋社及《前锋周报》、《前锋月刊》和《现代文学评论》开展社与《开展月刊》《矛盾》月刊线路社与《橄榄》流露社与《流露》《草野》、《长风》等李焰生的《新垒》杭州的《黄钟》南昌的《民族文艺》民族主义文艺创作一览总体扫描万国安的创作黄震遐的创作生存环境：八方批评，四面楚歌三民主义文艺与民族主义文艺的微妙关系自由主义文艺派的评论：阿狗文艺左翼文坛的评论：屠夫文学结语：宽容的心态历史的视角普罗文学三民主义文艺民族主义文艺

编辑推荐

三民主义文艺与民族主义文艺在20世纪30年代前期曾经活跃过一时。当年，它们有社团，有报刊，既是执政的国民党的文艺政策，也是现代文学史上的一股文学思潮。《主潮的那一面：三民主义文艺与民族主义文艺》以丰富、全面、系统、准确的原始资料为根据，梳理它们的产生过程、生存状态、理论批评和创作情况、历史命运．以及它们与当时的左翼文学和其他文学的共生关系，是中国现代文学史研究的深入，也填补了相关研究的空白。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com