

<<六艺与诗>>

图书基本信息

书名：<<六艺与诗>>

13位ISBN编号：9787500491729

10位ISBN编号：7500491727

出版时间：2010-10

出版时间：中国社科

作者：刘炜

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<六艺与诗>>

### 内容概要

马一浮先生为现代新儒家之开山，亦晚清以来宋诗运动之殿军，其思想核心在六艺论与诗学，《六艺与诗：马一浮思想论衡》上下二篇分别加以探讨，辨析基本概念与命题，考察其意义于近现代学术脉络之中，多有新见，且不乏了解之同情，而先生之掌乃得以清晰呈现。

<<六艺与诗>>

作者简介

刘炜，1978年生，湖北荆州人，2006年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位，现任教于云南大学中文系，主要研究中国文学与思想，近期主要从事马一浮思想研究，在《读书》、《文学评论》、《文艺理论研究》、《鹅湖月刊》（台湾）等刊物发表学术论文20余篇。

## &lt;&lt;六艺与诗&gt;&gt;

## 书籍目录

文化忧愤与文明忧思前言上篇第一章 马一浮六艺论新解一 六艺二 六艺论三 判教与分科：六艺论与近代中国的学术分科第二章 六艺论的方法论一 马一浮的工夫哲学一 性修不二二 主敬、穷理、博文与笃行三 余论：思的创造与行的呈现第三章 六艺论的教育实践——马一浮的复性书院一 缘起：从教育部到复性书院二 宗旨：综贯经术、讲明义理三 体制：独立于现行学制之外四 论争：马一浮与熊十力五 反思：马一浮与梁漱溟下篇第四章 诗以感为体：马一浮的诗歌本体论一 基本架构二 史和玄三 感四 意义：现代性潮流的顺与逆第五章 诗教主仁：马一浮的诗教观一 “温柔敦厚”重疏二 “诗教主仁”考释三 比较：传统诗教观的突破与儒家真精神的回归第六章 以诗说法：马一浮的诗歌创作取向一 去习复性二 理事双融三 心忧天下四 气类之孤附录不开宗派不为师——钱钟书和马一浮的学术态度比较一代儒宗的挽歌——马一浮《自题墓辞》说解世界大同。  
中外一家——论马一浮的世界主义参考文献

## &lt;&lt;六艺与诗&gt;&gt;

## 章节摘录

“以习去习，终去不尽，惟有见性，然后习除。

” 所谓礼、以习去习，即道德修养。

荀子虽重道德修养，但因为主“性恶”，不见善的道德本性，这便是“知修而不知性”，或者说“蔽于修而不知性”，也就是“执修废性”。

“执修废性”的道德修养终究是不会成功的，所谓“以习去习，终去不尽”。

在“执性废修”和“执修废性”这两种倾向中，马更为担忧的是前者。

比如他曾说：“凡在学地，最忌执性废修。

” 又说：“圣人之教在因修显性，决不执性废修。

” 又说：“庄子实有执性废修之弊，禅师家末流亦然。

此病最误人。

” 而“执修废性”则很少提及。

这可能是因为在为学的过程中，“执性废修”的可能性比较大，情况也比较普遍；而“执修废性”的可能性则较小，情况也不多见。

马一再反对“执性废修”，这便表明他的“性修不二”思想更强调的是因修显性、全性起修的一面，也就是更强调道德修养和工夫。

马的一整套工夫论，都是以这种因修显性的“性修不二”思想作基础的。

二主敬、穷理、博文和笃行 《复性书院讲录·学规》一篇是马一浮工夫论的纲领。

《学规》中提出的学规之四端：主敬、穷理、博文、笃行，就是马氏总结的四种道德修养的方法和工夫。

<<六艺与诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>