

图书基本信息

书名：<<山东师范大学文学院建院（上下）>>

13位ISBN编号：9787500491842

10位ISBN编号：7500491840

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：《山东师范大学文学院建院(系)60周年学术文选(套装上下册)》编委会 编

页数：全两册

字数：1300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山东师范大学文学院建院（上下）>>

内容概要

《山东师范大学文学院建院（系）60周年学术文选（套装上下册）》分为上下两卷，收录有“生命艺术化，艺术生命化”、“儒家思想与中国文艺的现实主义”、“论审美意象”、“试论语文教学系统的性质特征”、“论中学语文教育学及其学科建设”、“论古汉语文法的特点”、“元明清白话著作山东方言例释”等。

书籍目录

上卷

生命艺术化艺术生命化

——宗白华的生命美学新体系

儒家思想与中国文艺的现实主义

论审美意象

论玄学对中国美学的影响

试论语文教学系统的性质特征

论中学语文教学及其学科建设

论古汉语语法的特点

——兼论古汉语语法学晚产的原因

再谈《马氏文通》无单句、复句之分

——兼说汉语语法学上历史性的“大”“小”两误会

语法学史上有价值的一部专著

——读易作霖《国语文法四讲》

元明清白话著作山东方言例释

简析现代汉语词语新义形成的规律和趋势

孔子评人与孔子其人

中国文献与子母工具书纵论

《论语》方言辨证

语感特质解析

关于多义词的几个问题

避讳语源流论略

牟应震的古韵学

关于汉语成语释义和引证的规范问题

——读《现代汉语成语规范词典》

屈原赋译注序

关于《老残游记》的作者刘鹗

王渔洋及其诗歌简论

——《渔洋精华录集释》前言

蒲松龄的创作实践及其对中国优秀传统文化的发扬

李贽的文艺思想

清代著名词人曹贞吉行年简谱

何逊及其诗歌简论

——《何逊集校注》(修订本)前言

中国古代戏曲的民族特征

试析钱谦益的“弁州晚年定论”

——兼及钱钟书对“定论”的评价

论《左传》的民本思想

我国报告文学历史发展中的几个重要问题

更深广而精微地表现内心世界

——发展诗的意象艺术

论茅盾和“自然主义”及其他

意境诗的形成、演变和解体

——兼论新诗不是意境诗

“海派”散文与文化市场

我读《未央歌》

现代中国文学史重构的价值评估体系

新诗身份辨析

——兼与郑敏先生、丁国成先生商榷

《鲁迅全集》第八卷修订述要

文学现代性的冲动与反思

老舍资料研究与史料学

论朱丽叶与崔莺莺

卢梭评传

目前新诗的美学突破

写作心理研究的意义及内容

——《写作心理学》前言

杂文文质论

孟子论辩艺术

——《孟子的论辩艺术》前言

关于省报的地方性和开放性

下 卷

论狂狷美

“比德”“比情”“畅神”

——论汉代自然审美观的发展和突破

缺失与重建

——论20世纪中国的文学批评

当代审美文化与书法的未来

隐喻视野中的政治修辞学

物境·意境·情境

——中国古典美学逻辑发展大纲

文学语言的惯性新论

当代文本解读观的变革

试论语文教育的存在论方式

论齐国法制对汉制的影响

《左传》及其向《春秋》学的演变

从术语学论“韵”和“韵部”的定义

动词的特征与“别V了，”的歧义指数

与拈连格有关的词语超常搭配

现代汉语词汇特点初探

近代汉语共同语的构成特点及其发展

从诗韵角度校勘《全宋诗》26—72册中江西籍诗作的韵字之误

论颜师古对音义关系的认识

词类活用与辞书编纂

试论《论语》文学表现的诗化特征

论宋代豪放词的感伤情调

中国古代文学的重数传统与数理美

——兼及中国古代文学的数理批评

魏晋人对大赋的态度及魏晋大赋的地位

宋太宗朝翰林学士述论

张耒诗有唐音琐议

论袁枚古体诗创作

女性词综论

论三言诗

散文创作中的主体思维活动初探

《故事新编》与中国新历史小说

文学研究会文化历史形态的还原

——现代中国文学社群文化形态的个案研究

国产电影的生存与文化立场

抗日文学中的几个理论问题

中国现代新诗审美品格辨析

郭沫若佚作与《郭沫若全集》

恶的审视与展现

——论中国现代主义文学的创作母题

新式教育下的学生和五四文学的发生

从启蒙主义到存在主义

——当代中国先锋文学思潮论

自由与局限

——中国“新生代”小说家论

柏拉图主义：米开朗基罗艺术创造的灵魂

自然主义文学之“决定论”辨析

“准则英雄”与“他者”

——海明威的早期创作与美国现代化进程中的种族政治

美国大众文化中华裔男性的身份建构：以付满楚和查理陈为典型个案

附录：文学院获省部级以上科研奖励主要成果目录

后记

章节摘录

版权页：插图：一是要求文艺有益于统治阶级维护与巩固政权。

文艺可以帮助上层统治者“观风俗之盛衰”，“考见政治之得失”。

文艺反映了社会现实的生活，统治者就可以借此去了解民情和其政治在社会上的反响，从而坚持或调节其政策。

汉儒则把文艺的功能归结为“美刺”。

《诗谱序》云：“上以风化下，下以风刺上”，“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

郑玄说：“论功颂德，所以将顺其美；刺过讥失，所以匡救其恶。”

（《诗谱序》）白居易认为诗歌的作用，就在于它能“补察时政”和“泄导人情”。

他说：“古之为文者，上以纽王教，系国风；下以存炯戒，通讽谕。

故惩劝善恶之柄，执于文士褒贬之际焉；补察得失之端，操于诗人美刺之间焉。

”如果“褒贬之文无核实，则惩劝之道缺矣；美刺之诗不稽政，则补察之义废矣。”

（《策林》六十八）诗文皆因时而发，非哗众取宠。

皮日休认为：“碑、铭、赞、颂、论、议、书、序，皆上剥远非，下补近失，非空言也。”

（《文薮序》）元人姚燧在《郭野斋诗集序》说了同样的道理：“子曰，诗可兴可怨。

今之诗虽不得方《三百篇》，可以考知国风与王政之小大，要亦由于吟咏性情，有关美恶风刺而发，非徒作也。

”可见，“怨”与“刺政”乃是出于统治阶级政治的需要。

编辑推荐

《山东师范大学文学院建院(系)60周年学术文选(套装上下册)》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>