

<<辞赋文学与文化学探微>>

图书基本信息

书名：<<辞赋文学与文化学探微>>

13位ISBN编号：9787500492054

10位ISBN编号：7500492057

出版时间：2010-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：于浴贤

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辞赋文学与文化学探微>>

内容概要

《辞赋文学与文化学探微》较集中于汉魏六朝辞赋的多维研究，并由此追波溯流，拓展研究空间，延续探寻轨迹。

《辞赋文学与文化学探微》探讨了六朝赋对汉赋的继承与发展演变，对唐宋诗文的影响、对后代作家创作的影响，审视当代赋的创作成就。

考察辞与赋二体之关系，追溯楚辞在秦汉以后的文体演变并探讨辞赋合流的新体式；追踪考量楚骚精神及其艺术光辉在后代的接受传播情况。

视域开阔，新见迭出。

全书分题材内容研究、作家作品研究、赋风赋论研究、继承传播研究、当代赋学研究等五编，从不同的角度追寻辞赋的发展足迹，探讨不同时代的社会文化对辞赋发展的影响作用，以及不同时代的辞赋又折射出哪些社会文化现象，展示出辞赋文学的发展与特定时代社会文化的交互作用关系。

<<辞赋文学与文化学探微>>

作者简介

于浴贤，女，1949年生，福建漳州市人，毕业于福建师范大学中文系，先后任教于漳州师范学院、泉州师范学院，现为泉州师范学院文学与传播学院教授，辞赋研究所所长，福建师范大学、漳州师范学院中国古代文学硕士生导师。

任中国赋学会副会长，中国屈原学会理事，福建省大学语文研究会副会长等。

长期致力于中国古代文学教学与研究，发表学术论文八十多篇；在辞赋研究方面着力尤勤，曾应邀出席在济南、香港、台湾、南京、漳州、四川、兰州、昆明召开的八届国际辞赋学学术研讨会，发表辞赋研究论文五十多篇，出版赋学研究专著《六朝赋述论》一部。

<<辞赋文学与文化学探微>>

书籍目录

总序序一序二第一编 题材路径，呈赋史足迹论汉代恋情赋论“洛阳赋”之兴衰六朝纪行赋繁荣之鸟瞰论六朝咏物赋之繁荣论六朝乐舞赋辉煌逝后见平实——六朝京殿苑猎赋文化意蕴管窥隐士群像的百态风情——论两晋南朝隐逸赋“叙梁亡述身世”赋作价值的再认识第二编 吉光片羽，见赋家之心论王粲赋论陆机赋的东吴情结论萧统心目中的陶渊明暮年辞赋动江关——庾信乡关之赋评述论欧阳詹赋黄道周赋评述论黄道周骚体赋第三编 赋风赋论，显世风人情论刘勰的汉赋批评西晋赋文化新风管窥论六朝赋的“哀”、“怨”情论六朝赋的思辨特征论刘勰赋学观的缺失——从魏晋赋首谈起和谐统一、自由通脱的初唐赋——初唐赋特征及成因述论第四编 辞赋嬗变、承传与影响论六朝抒情赋对初唐诗歌的影响——以生命主题为例论柳宗元寓言杂文对六朝咏物赋的借鉴从骚体赋看汉人对屈骚的接受和传播“士不遇”的屈骚解读及其在汉代的现实意义论曹植对屈骚的接受传播第五编 当代赋文赋史的评论与思考从《魏晋南北朝赋史》看赋史研究的新趋势古赋新声，扬威奋进——评颜其麟《威海赋》山高峡深，奇观胜景无穷——评颜其麟《羊台山赋》都邑大赋之“火凤涅槃”——论当代都邑赋的繁荣后记

<<辞赋文学与文化学探微>>

章节摘录

汉代恋情赋的又一类题材内容是常人之恋。

这类作品同样为数很少，现可看到的只有司马相如的《美人赋》和署名宋玉的《登徒子好色赋》。二赋内容与表现形式都十分相似，但就内容与形式的完整性来看，《美人赋》应是略胜一筹。因《登徒子好色赋》著作权的归属问题历来争议未决，今即以《美人赋》一篇为代表，试加剖析，或可有蠡管之效。

《美人赋》写一东邻女子“云发丰艳，蛾眉皓齿，颜盛色茂，景曜光起”，无比娇美艳丽。此女对司马相如倾心爱慕，苦苦追求，“登垣而望臣，三年于兹矣”，而相如视而不见，置之不理。之后相如游于郑卫溱洧之间，邂逅上宫闲馆之女，此女“奇葩逸丽，淑质艳光”、“弱骨丰肌”，可谓倾城佳丽。

女子深闺独处，寂寞无依，忧伤迟暮，见远方公子，遂大胆求爱。

先以歌声相挑逗，继而“玉钗挂臣冠，罗袖拂臣衣”、“寝具既设……时来亲臣”，欲以身相许。

然而相如“脉定于内，心正于怀，信誓旦旦，秉志不回，翻然高举，与彼长辞”。

作品用大量篇幅集中表现了二位女子的美貌、多情，在爱情上的热烈、大胆和主动。

东邻女子三年来苦苦相恋，矢志不移的追求，多么执著，一往情深；上宫闲馆之女对爱情的追求更为大胆主动，甚至于毫无顾忌。

深闺女子对爱情的渴望与执著，反映了封建制度下男女青年爱情生活的枯竭与苦闷。

赋作写了两幕十分动人的爱情故事。

<<辞赋文学与文化学探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>