

<<白族大本曲研究>>

图书基本信息

书名：<<白族大本曲研究>>

13位ISBN编号：9787500492634

10位ISBN编号：7500492634

出版时间：2011-8

出版时间：董秀团 中国社会科学出版社 (2011-08出版)

作者：董秀团

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白族大本曲研究>>

内容概要

大本曲是白族特有的一种民间说唱艺术，但由于种种原因，其研究一直没有引起足够重视。老一辈学者在这方面做出了开拓性的努力，但是，总体而言，大本曲的研究在历史源流、艺人作用、文化功能等方面还存在值得深入的空间。

《白族大本曲研究》拟从新的角度对大本曲进行观照。

即借鉴艾布拉姆斯关于艺术作品四要素的分析模型，建立了大本曲文化系统的结构模式：以大本曲为中心，其与社会文化、艺人和观众之间构成了一个既相对稳定又充满互动的系统。

进而，《白族大本曲研究》对大本曲这一艺术形式的本身进行了分析，并探讨了大本曲与其文化系统中另外三个要素之间的互动关系，希望能更系统、深入地认识大本曲这一与白族民众生活紧密相关的艺术形式。

<<白族大本曲研究>>

作者简介

董秀团，女，1977年生，白族，云南大理人。

1998年本科毕业于云南大学中文系汉语言文学专业，2001年毕业于云南大学中文系民俗学专业，获硕士学位，并留校任教至今。

2005年毕业于云南大学中国少数民族艺术专业，获博士学位。

2006年，晋升为副教授。

2007年，被遴选为硕士生导师。

现为云南大学人文学院中文系副教授，系主任助理。

主要从事民族民间文学、少数民族艺术等方面的研究，出版著作多部，如《白族民居》（专著）、《石龙白族乡戏》（专著）、《石龙新语——剑川县沙溪镇石龙村白族村民日记》（主编）、《柯尔克孜族——新疆乌恰县库拉日克村吾依组调查》（主编）、《白族——剑川东岭乡下沐邑村》（主编之一）、《多彩凝重的乐章——云南民族建筑》（合著）等，并在《民族文学研究》、《思想战线》、《云南民族大学学报》、《艺术百家》等学术刊物上公开发表学术论文30余篇。

<<白族大本曲研究>>

书籍目录

第一章 绪论 一 学术史视界中的大本曲 (一)大本曲研究的起步阶段:20世纪40年代至“文革”前 (二)大本曲研究的发展阶段:“文革”后至20世纪90年代 (三)大本曲研究的深化阶段:21世纪以来 (四)大本曲研究的缺陷及空间 二 研究目的及方法 (一)研究目的 (二)研究方法

第二章 大本曲植根的社会背景及文化传统 一 社会背景的铺垫 (一)明清时期大理地区社会的变化和发展 (二)白族地区戏曲、曲艺活动的发生 (三)明清时期中原及其他地区戏曲、曲艺的兴盛 二 文化传统的影响 (一)白族艺术本身的发展阶段及规律 (二)白族艺术发展与社会变迁之间的关系 三 文化交流与融合中的成长

第三章 大本曲的历史源流 一 讲唱文学传统的浸润 (一)大本曲与俗讲变文 (二)大本曲与说话艺术 (三)大本曲与宝卷 二 大本曲与汉族戏曲 三 大本曲与讲圣谕、劝世文 四 大本曲与白族传统民间文艺 (一)大本曲与白族民歌小调 (二)大本曲与白族神话传说 (三)大本曲与白祭文 (四)大本曲与本子曲、吹吹腔

第四章 大本曲的形式和文本 一 格式 二 唱腔 三 内容 (一)曲目 (二)题材 (三)题材来源 (四)题材移植中的继承与变异 四 叙事特点 (一)叙事形式的程式化 (二)叙事内容的程式化 (三)细节方面的差异

第五章 大本曲的流传形态及艺人的作用 一 艺人的产生与大本曲的发展 二 传播地域 三 传承场合 四 传承方式和途径 (一)传承方式 (二)传承途径 五 表演 (一)声噪 (二)唱腔的演变 (三)表演 六 艺人现状 (一)当前民间的大本曲艺人 (二)艺人的生活状况 (三)艺人个案

第六章 大本曲的功能及与民众的互动 一 社会结构和文化系统中的大本曲 二 民众对曲目的认知 三 大本曲与白族民众生活的关联 (一)曲本对白族文化的映射 (二)曲本中反映的民族意识与心理 四 大本曲在民众生活中的功能 (一)娱人功能 (二)教化和凝聚功能 (三)宗教功能 (四)协调功能

第七章 大本曲的未来 一 目前的生存状态 (一)已做的工作 (二)存在的问题 二 今后的发展 (一)生存机制 (二)操作模式

第八章 结语 一 本研究的价值体现及普适性 (一)对于白族文化及民间文化研究的价值 (二)对于各民族戏曲曲艺研究的意义 (三)该模式对其他戏曲曲艺研究的普适性 二 研究目的的再回顾及本书结论

参考文献附录 附一:大本曲传统曲目一览表 附二:大本曲部分新编曲目一览表 附三:大本曲唱腔曲调一览表 附四:笔者在大理地区的田野调查主要日程表后记

<<白族大本曲研究>>

编辑推荐

董秀团博士的《白族大本曲研究》把大本曲放在整个白族历史文化变迁发展的大背景下进行审视，在全面梳理和汲取几十年来学术界对大本曲的调查、整理和研究的成果基础上，较为全面、系统、科学、深入地探讨了大本曲各方面的问题，包括大本曲产生发展的社会文化背景、大本曲与白族文化传统之间的关系、大本曲的历史源流、形式与文本、流传形态、艺人的生存与表演、大本曲与民众的互动关系、大本曲的功能、大本曲目前的表演流传状况及今后的发展等诸多问题。

<<白族大本曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>