

<<李渔美学心解>>

图书基本信息

书名：<<李渔美学心解>>

13位ISBN编号：9787500493587

10位ISBN编号：7500493584

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杜书瀛

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李渔美学心解>>

内容概要

本书全面论述了李渔美学的主要思想，资料求翔实，论述求严谨，笔调求轻松活泼。作者对李渔美学作出一些新判断，提出一些新观点：强调《闲情偶寄》是一部“美学小百科”。指出李渔是“中国古代日常生活美学大师”，其论美食、论花木、论器玩、论修容(化妆)、论颐养等等，观点新颖而精辟，在中国古代无人过其右，堪称“第一把手”。

对学界以往很少论述的李渔诗词类学(主要是其《窥词管见》)进行详细论述，指出“《窥词管见》较之前辈论著，有所发展、有所创造、有所深入、。具有更强的理论性和系统性；在他同时代的许多词话中，《窥词管见》也是理论色彩比较浓厚、系统性比较强的作品”。

强调李渔曲论的突破性贡献在于张扬和推进两个“转变”：从抒情中心向叙事中心转变；从案头性向舞台性转变。

强调《闲情偶寄》是中国古典园林美学的一部标志性著作，倡导“不拘成见”、“出自己裁”，重视艺术意境和韵味，提倡虚实结合、时空浑然一体，揭示“借景”的意义等，在今天仍有重要学术价值和现实意义。

<<李渔美学心解>>

作者简介

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师，曾任文艺理论室主任、学术委员会副主任、《文学评论》编委、中国社会科学院职称评定委员会委员（文学片）以及多所大学兼职教授。主要著作有《论艺术典型》、《论艺术特性》、《文艺创作美学纲要》、《文学原理创作论》、《文艺美学原理》（主编）、《李渔美学思想研究》、《中国二十世纪文艺学学术史》（主编）、《说文解艺》、《文学会消亡吗》、插图本《闲情偶寄》评注、《艺术哲学读本》、《价值美学》、校注本《闲情偶寄窥词管见》、七卷本《杜书瀛文集》、《评点李渔》，以及译著《滑稽与笑的问题》。散文集《忆何其芳》等。

<<李渔美学心解>>

书籍目录

李渔美学的个性解读

序篇 鸟瞰李渔

《闲情偶寄》：一部美学小百科

闲情闲事与杂家魅力

须特别重视李渔戏曲美学的突破性贡献

略窥李渔的世界观

李渔美学是历史发展的必然结果

余论：“性灵”小品的传统

第一章 戏曲篇

笠翁曲论：一个时代的高峰

“登场之道”

若论“优人搬弄”，李渔在金圣叹之上

传奇之本性：既“虚”又“实”

表现“人情物理”

“情真则文至矣”

说文德

说神思

说“结构”

立主脑与减头绪

密针线

中西戏剧结构之比较

脱窠臼，倡尖新

“把我掰碎了成你”

“能于浅处见才，方是文章高手”

“机趣”：智慧的笑

“繁”与“简”

说“务头”

“说何人，肖何人”

“戏曲”中之“宾白”

戴着镣铐的跳舞

残忍的美

“有口”与“无口”，“死音”与“活曲”

科诨非小道

中西音乐：一个外行人的外行话

导演艺术：二度创作

“取材”与“正音”

文化

第二章 园林篇

题记

李渔称“置造园亭”乃其“绝技”之一

贵在独创

因地制宜

组织空间 创造空间

窗栏：李渔与宗白华之比较

墙壁

<<李渔美学心解>>

借景

“磊石成山”别是一种学问

从石壁之妙说到园林山石的多样化审美形态

园林与楹联

器玩和日常用品之美

第三章 诗词篇

第四章 服饰篇

第五章 仪容篇

第六章 饮馔篇

第七章 花木篇

第八章 颐养篇

后记

主要参考文献

<<李渔美学心解>>

章节摘录

版权页：李渔谓演员演唱应“解明曲意”、“字忌模糊”，《心解》遗憾于“今天有的流行歌手却故意让人听不清他唱的是什么字”，感叹“有人居然对此倍加赞美，说这是他的特有风格乃至迷人之处

。真是见了鬼了”（《“有口”与“无口”，“死音”与“活曲”》）。

李渔主张涤除舞台表演的种种恶习，杜先生联想到时下舞台上某些“科诨恶习”也现代化了（《导演艺术：二度创作》）。

李渔强调房舍建筑和园林创作的艺术个性，杜先生引申出当代中国城市建设的个性特色问题（《贵在独创》）。

李渔认为“修容之道”在于自然得体，切忌“一时风气所趋，往往失之过当”，杜先生因此告诫一些女孩子，千万别“为了苗条而拼命减肥，以致损害了健康，甚至要了命”（《化妆》）。

《不好酒而好客》赞成李渔关于饮酒的“五贵”和“五好、五不好”主张，认为“时下酒桌上那样强人喝酒，斗智斗勇，非要把对方灌醉的酒风，实在不可取”。

《家之乐》引李渔之言曰：“世间第一乐地，无过家庭”，又推而广之：“今天，我们也提倡家和万事兴，家和万事乐，家和万事美。

重要的，是一个‘和’字。

”或正面赞颂，或反面嘲讽，或善意劝诫。

无须再多例举，《心解》反复证明的是，李渔许多看似平凡却又十分精彩的见解，竟是如此生气勃勃、贴近当代日常生活。

<<李渔美学心解>>

编辑推荐

《李渔美学心解》：闲情闲事与杂家魅力李渔戏曲美学的突破性贡献略窥李渔的世界观“性灵”小品的传统笠翁曲论：一个时代的高峰若论“优人搬弄”，李渔在金圣叹之上“能于浅处见才，方是文章高手”“机趣”：智慧的笑“戏曲”中之“宾白”戴着镣铐的跳舞中西音乐：一个外行人的外行话“磊石成山”别是一种学问器玩和日常用品之美诗词之别词曲之别审美意境与人生境界“情主景客”与诗词本性可解不可解结尾：临去秋波那一转“越界”与由诗变词之机制“与貌相宜”“相体裁农”服饰风尚的流变中国人之饮食饮食如何成为审美文化烹渊是美的创造平民美食家不好酒而好客肉食之妙羊大为美说食“犬”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>