

<<读图时代>>

图书基本信息

书名：<<读图时代>>

13位ISBN编号：9787500494041

10位ISBN编号：7500494041

出版时间：2011-1

出版时间：彭亚非、党圣元 中国社会科学出版社 (2011-01出版)

作者：彭亚非

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

图像社会或视觉文化时代的来临,已经成为当今一种主导性的、全面覆盖性的文化景观,以及全球化时代一个极为重要的学术理论热点,近些年在中国学术界引起了较为普遍的关注。本卷有意辑录新世纪以来围绕这一学术话题和理论问题所发表的重要论文,其基本内容包括对国外视觉文化理论的译介、阐释;对现代、后现代视觉文化景观的研究与论述;图像社会的出现对传统文化(尤其是以文学话语为主导的传统文化)所形成的冲突、挑战,以及所引发的理论思考;对视觉文化的人文性质、人文意义和伴随视觉文化的兴起、兴盛所出现的各种问题的研讨;最后,当然还包括不同学术观点和理论论说之间的重要论辩。

作者简介

彭亚非，湖南岳阳人。

中国社会科学院文学所研究员，中国社会科学院研究生院文学系教授、博士生导师。

主要研究领域：中国美学史、中国古代文论与文学理论。

主要著作有：《中国正统文学观念》(社科文献出版社2007年版)、《论语 选评》(香港三联书店、岳麓书社2006年版)、《华夏审美风尚史·第二卷·郁郁乎文》(河南人民出版社2000年版)、《先秦审美观念研究》(语文出版社1996年版)。

书籍目录

导言图像学研究图像意识的现象学从形式美学到视觉文化图像的阅读与批评后形式主义、图像学与符号学图像的审美价值考察第四重证据：比较图像学的视觉说服力图像与文学图像社会与文学的未来图像增殖与文学的当前危机文学与图像的对立与共生“读图时代”的图文“战争”艺术何以会终结——关于视觉艺术本质主义的思考互文与创造视觉文化研究影像的大众生产与意义解读视觉文化的创世纪——新媒体艺术及其对影像文化的促动多媒体视觉艺术的文化特征反思“读图时代”语境下的视觉设计货币与图像的意义——论后现代主义视觉艺术的审美观囚禁与解放：视觉文化中的身体叙事图像符号的意识形态操控

章节摘录

版权页：因此，现代图像文化是一股与全人类的社会改革、政治进步、思想解放、意识形态更新同步且不断加速、不断超前的文化发展大潮。

海德格尔说：“现代的基本进程乃是对作为图像的世界的征服过程。

” 海德格尔的话也许有更深的含义，但惟其如此，才不论在社会动荡时期还是社会安定时期，不论在革命运动时期还是和平发展时期，它都以不同的方式得到了新的发展。

它的文化意义一开始也许并未为人们所觉察，但这并不妨碍它在一种几乎是非自觉的状态下不断扩充自己的文化空间，并借用大众娱乐性的力量渗透到所有的社会生活领域与人文领域，最终蔚为全球覆盖性的壮观文化景象。

今天，它已经成为大众文化最为活跃最为普遍的一种活动形式，亦成为大众心理、大众意识最为充分最为广泛的一种显现方式和表达方式。

图像包围了我们。

不仅孩子们生活在无穷无尽的由卡通、漫画、图片等等构成的读物和玩具之中，成人们所面对的图像信息也同样无处不在。

日常生存中触目皆是的图像遭遇不用说了，甚至连最深奥的古典哲学著作也都被图说，或者被种种图绘因素包装了起来。

一个最具当代电子媒介文化特色、同时也最能见出当代文化生存中图像化程度的例子则是，文字文本中的标点符号，也已经成了构成各种有趣图像的材料。

另一个文化史事实则是随着摄影技术、电影技术、电视技术、数码影像技术、电子网络技术的出现而日益兴盛的“世界成为图像”的影像文化现象。

尽管前引贝尔的话用了“与其说”一词，对这一事实作为他所谓的视觉文化变革的主要根源表示了某种程度的怀疑，但也正好说明了这一事实作为文化变革的根源为大家所认同的普遍性。

<<读图时代>>

编辑推荐

《读图时代》是新世纪文论读本之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>