

<<中国现代风景散文史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代风景散文史（上下）>>

13位ISBN编号：9787500494126

10位ISBN编号：7500494122

出版时间：2011-1

出版时间：马力 中国社会科学出版社 (2011-01出版)

作者：马力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代风景散文史（上下）>>

内容概要

中国现代作家通过人文风景和自然风景的书写，反映人生命运与社会现实，丰富了新文学创作。

《中国现代风景散文史（套装上下册）》将中国现代风景散文纳入学术视野，以创作主体和具体文本作为主要研究资源，依循历史分期，考察这一文体发展路径，缔构观照和认知体系，绘制出较为完整的创作图景。

作者马力致力学理的谨严与史料的翔实，注重记叙线索的清晰与论述逻辑的严密，讲究述录的平畅与论说的灵动，形成理性文本的叙述特色，从文学史的角度，建立风景散文的文体形式认同与文学价值定位。

<<中国现代风景散文史（上下）>>

作者简介

马力，北京人，中国作家协会会员、国家一级作家、高级编辑。著有散文集《鸿影雪痕》、《南北行吟》、《走遍名山》、《走遍名水》、《什刹海的心灵游吟》，文学评论集《山水文心》(获第二届冰心散文奖·理论类)等。

<<中国现代风景散文史(上下)>>

书籍目录

导论 上编 发生期——遥顾第一个十年(1919—1929)第一章 现代风景散文的发轫第二章 在山水世界中寻求心灵的放逐第三章 游痕印于散文的沃野第四章 主体作家概观第五章 其他作家综论附录 本期风景散文集书目 中编 繁盛期——瞩目第二个十年(1929—1939)第六章 现代风景散文的流变第七章 在无疆的心野中纵意抒写第八章 主体作家概观第九章 其他作家综论附录 本期风景散文集书目 下编 延展期——凝眸第三个十年(1939—1949)第十章 现代风景散文的持续第十一章 主体作家概观第十二章 其他作家综论附录 本期风景散文集书目 余 论第十三章 风景元素的流行与文学体式的嬗变本书参考书目

章节摘录

第一章 现代风景散文的发轫 第一节 体式的确立 五四新文化运动开启了文人英雄的时代

。建立“活的文学”，倡扬文字工具的变革；建立“人的文学”，倡扬文学内容的变革，由此确定了新创作的理论基点。

中国现代文学史上的作家经过五四文学革命的变迁，尝试运用当代白话进行创作。他们一方面着眼于社会，表现人生的主题，一方面着眼于自然，表现风景的光影，二者常常谐调地出现在笔下。

经过开拓性的创作实践，初步构建一种专重摹画风景的散文体式，并以新的文体面貌和独异的姿态走入现代文学的领界。

社会与自然构成现代作家二元的创作视角，风景元素开始大量进入创作过程，影响着精神指向、审美观念和艺术趣味。

对于书写者，五四文化革命的直接结果之一，是语言的变化。

在唐宋以来的口语基础上形成的书面语言，从通俗文学的范围扩展到纯文学以至所有应用文体。

这一文化现象的出现，最直观的是报刊文字样式的变化，书写者纷纷使用现代汉语而摈弃文言。

受众由此而发生的阅读习惯的改变，以及激生的新的审美效果不断反馈给作家，连同作家自身在创作过程中产生的渐新的艺术感觉，催动着白话文学的影响向整个文化界扩衍。

新文学中的白话散文，此间已经初显创作的实绩。

虽然对古代散文内蕴的封建内容和外在的文言形式多有批判，以至另擎起革新的旗帜，但是，对文学传统的抗拒精神和对它的潜性依赖，使五四时期的作家不可能彻底摆脱曾对思想成长发生深刻影响的文化环境，由此决定在进行新散文建设时，既有以文学革命自号的无畏气魄，又有同旧式文化或深或浅的关联。

……

<<中国现代风景散文史(上下)>>

编辑推荐

中国现代作家通过人文风景和自然风景的书写，反映人生命运与社会现实，丰富了新文学创作。

《中国现代风景散文史(上下)》将中国现代风景散文纳入学术视野，以创作主体和具体文本作为主要研究资源，依循历史分期，考察这一文体的发展路径，缔构观照和认知体系，绘制出较为完整的创作图景。

作者马力致力学理的谨严与史料的翔实，注重记叙线索的清晰与论述逻辑的严密，讲究述录的平畅与论说的灵动，形成理性文本的叙述特色，从文学史的角度，建立风景散文的文体形式认同与文学价值定位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>