第一图书网, tushu007.com

<<京派小说研究>>

图书基本信息

书名：<<京派小说研究>>

13位ISBN编号：9787500494973

10位ISBN编号：7500494971

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：文学武

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<京派小说研究>>

内容概要

《京派小说研究》围绕自身的主题，在广阔的学术视野观照下，以综合的、整体的、比较的研究方法，展开研究视阈，深入研究对象，揭示其意义，发掘其文化蕴藏和审美特质，从而创获了可观可喜的学术成就。
它陈言之务去、新见之迭出，既吸取继承既有之研究成果，又发明新义与卓见，构成了一部研究京派文学的新成果。

第一图书网, tushu007.com

<<京派小说研究>>

书籍目录

序上编 总论引言第一章 京派文学的流派特征及历史轨迹第二章 京派小说的人文理想第三章 京派小说的文体特征第四章 京派小说与海派小说第五章 京派小说与中国艺术精神第六章 京派小说的现代性意识第七章 京派小说的审美理论下编 分论第八章 废名论第九章 沈从文论第十章 凌叔华、林徽因论第十一章 萧乾论第十二章 汪曾祺论参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<京派小说研究>>

章节摘录

京派小说的语言清丽、流畅、简约自然，很有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的格调，与海派小说语言的繁复、奇崛相距甚远，这首先得益于京派小说家在语言上对古典文学作品的学习。
京派小说家追求语言的美同他们总体上追求美的理想是一致的，为此他们在遣词造句上用力颇多。
丰富的生活积累和大量的艺术创作实践使京派小说的语言达到相当纯熟的境界，它的语言既有典雅、纯正的一面，又有通俗、口语化的一面，富于变化。
废名、沈从文、凌叔华、汪曾祺等人的小说语言都是较完美的，在现代小说中占有重要地位。
如废名“王老大一门闩把月光都闩出去了”、“草是那么吞着阳光绿”，沈从文的“水流汩汩。
远处山鹊飞起时，虽相距极近，明明振翅声音依然仿佛极近”之类的语言，能引起人在审美活动时达到视觉与对象本身的异质同构关系，形成一种完整的而不是零碎的艺术对象。
它把握到的形象是含有丰富的想象性、创造性、敏锐性的美的形象。
这种语言的魅力在当代文坛仍有着不容忽视的潜在价值，钟阿城、何立伟等人的小说语言和京派小说的语言是一脉相承的，他们都公开声称受到了京派小说的影响。

京派小说和海派小说都已成为现代小说史上的特定概念而融人人类永恒的审美时空，它的成就与不足、经验与教训为人们提供了一个很好的艺术范本。
它们标新立异、敢于进取的艺术探索精神，成熟而富有个性的艺术创造在一定意义上打破了人们的艺术思维定式，磨锐了人们的艺术感觉，丰富了人们的艺术实践，拓宽了人们的艺术视野。
“如果认为艺术品的判断需要一种固定不变的、绝对的范畴的话，则又是错误的。
”①　　……

第一图书网, tushu007.com

<<京派小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com