

图书基本信息

书名：<<中国美学的后古典时代/首都师范大学文艺学学术文库>>

13位ISBN编号：9787500495727

10位ISBN编号：7500495722

出版时间：2011-4

出版时间：中国社科

作者：邹华

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国美学的后古典时代》各篇研究重点不同，但贯穿一个基本思路，这就是了解中国当代美学的历史性质。

我将自己的美学研究称为“土坷垃美学”，这个美学有两个实验室，一个是自身真实的内心感受，另一个则是尽可能广阔的社会生活。

从这两个实验室看中国当代美学，我们很难得出新潮时尚的“后现代”报告。

从研究结果看，中国当代美学还处在从古代向现代艰难转换的过程之中，我们距离王国维所确立的中国美学的现代起点并不遥远。

随时都会因为失误或阻力而重返古代美学。

这种在现代条件向古代倒退的美学，我称之为“后古典主义”；尽管它大多以西方美学的最新理论表现出来，它的历史性质并不属于现代。

它不再具有古典主义在古代历史条件下曾充分展示那种合理性，反而更多地具有误导现代人的审美感受和阻遏现代美学发展的负面作用。

如何走出中国美学的后古典时代，这仍然是一个有待解决的难题。

## 作者简介

邹华，男，1952年12月生，辽宁岫岩人。

首都师范大学文学院教授，博士生导师。

1968年11月参加工作，先后当过农场职工、工程兵战士、机修工人。

1977年12月考入西北师范大学中文系，1982年初毕业留校任教；1984年考入山东大学中文系文艺学专业美学方向读研究生，1987年毕业任教青岛大学。

1991年被山东省教委确定为本科高校首批中青年学术骨干，1992年破格晋升副教授，1995年破格晋升教授；兼任中文系副主任、文学院副院长、山东省美学学会常务理事、青岛市美学学会副会长。

1998年底调首都师范大学文学院任教，先后兼任出版社社长、高等教育研究所所长。

著作：《20世纪中国美学研究》、《流变之美：美学理论的探索与重构》、《中国美学原点解析》。

合著《中国美学主潮》，参撰《大学美育》、《文科研究生治学导论》等。

发表美学论文近百篇。

获山东省社联、青岛市社联哲学社会科学优秀成果奖、北方十五省市自治区优秀图书奖、中华美学学会青年美学学会优秀论文奖、著作奖等20多项。

书籍目录

中国美学的后古典时代审美主义思潮的三种形态 “ 文革 ” 美学与后古典主义中国现代美学思想逻辑发展概要现代中西艺术教育的发展模式治学的精神品格自然美的历史形态比较中的重构殷齐文化与黄帝传说 —— 中国美学上古文化背景考察《千忠录》与李玉剧作的差异中国高等师范教育的历史经验后记

编辑推荐

《中国美学的后古典时代》由邹华等所著，中国当代美学还处在从古代向现代艰难转换的过程之中，我们距离王国维所确立的中国美学的现代起点并不遥远。随时都会因为失误或阻力而重返古代美学。这种在现代条件向古代倒退的美学，我称之为“后古典主义”；尽管它大多以西方美学的最新理论表现出来，它的历史性质并不属于现代。它不再具有古典主义在古代历史条件下曾充分展示那种合理性，反而更多地具有误导现代人的审美感受和阻遏现代美学发展的负面作用。如何走出中国美学的后古典时代，这仍然是一个有待解决的难题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>