

<<网络写手论>>

图书基本信息

书名：<<网络写手论>>

13位ISBN编号：9787500495833

10位ISBN编号：7500495838

出版时间：2011-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曾繁亭

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<网络写手论>>

### 内容概要

《网络写手论》是“新媒体文学丛书”之一，选择不同视角，深度发掘了网络写手的可能与限度，着力思考的是文化身份认同的主体哲学。

以建设性的学术立场和基础学理的致思维度，从价值理性上探寻新媒体文学的人文审美的必要与可能，让平理若衡的学术之思切入现实感应的历史脉动，以避免把“人文中的科技”弄成“科技化的人文”。

## <<网络写手论>>

### 作者简介

曾繁亭，文学博士，中南大学文学院教授，剑桥大学访问学者。  
主要从事西方近现代文学思潮与作家作品的研究，已出版专著《文学自然主义研究》、《炼狱圣徒一陀思妥耶夫斯基传》等四种，译著《豪门怨》等两种，主编丛书一套及其他专业著作八种，在《外国文学评论》、《文艺研究》等学术期刊发表论文40余篇。

## &lt;&lt;网络写手论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 总序 传媒推力与文学魂归

## 上篇 “自由写作”的可能与限度：网络写手的“虚拟”美学

## 一 网络“新文学”的“写作自由”

## 1. 新传媒·新文学

## 2. 技术解放的“写作自由”

## 二 “虚拟美学”

## 1. “虚拟美学”的“数字化”逻辑

## 2. “虚拟美学”

## 3. 想象力的勃发

## 4. “虚拟美学”中国文化语境中的变异

## 三 反叛的狂欢

## 1. 反叛体制

## 2. 颠覆秩序

## 3. 韩寒：个人的精神反叛

## 四 “签约写手”的“自由写作”

## 1. “签约写手”：身形的暧昧与身份的尴尬

## 2. “写作自由”与“自由写作”

## 3. “自由写作”与“自由市场”

## 中篇 “后现代写作”的可能与限度：网络写手的“戏拟”方法

## 一 “后现代”语境下的网络写作

## 1. “后现代”关键词：“大众文化”与“消费文化”

## 2. “后现代写作”与网络文学

## 二 颠覆性“戏拟”

## 1. “游戏精神”：“戏拟”释出的精神语境

## 2. “戏拟”：网络写手的创作方法

## 3. “戏谑”：语词的盛宴

## 三 “类型化”写作

## 1. 大众审美与网络写作的“类型化”

## 2. “爱情”时尚文本：新言情小说

## 3. 历史饕餮大餐：历史小说与穿越小说”

## 4. “崇高”的两种消费类型：戏仿小说与玄幻小说

## 四 “后现代写作”的限度

## 1. 本土网络文学已经“后现代”了吗？

## 2. “前现代”的“后现代”标签

## 3. 网络“后现代写作”的限度

## 下篇 “民间写作”的可能与限度：网络写手的“自拟”身份

## 一 “民间写作”景观

## 1. “民间写作”的平民视角

## 2. “民间写作”的“小资”主体

## 3. “娱乐”的创作动机与“媚俗”的文本效应

## 二 网络写手的“主体性”与“主体间性”

## 1. “个性化”·“时尚化”·“商业化”

## 2. “主体性”在网络写作中的沉陷

## 3. 网络中虚幻的“主体间性”

## <<网络写手论>>

### 三 饕餮“虚无”：网络写手的欲望修辞

1. 沸腾到冰点
2. 消费文化逻辑与“符号化的身体”
3. 欲望之文学修辞的三种基本形态

### 四 “民间写作”：一种想象性的理论言说

1. “民间”之感
2. “大众文化”的“小资书写”
3. 这些都是谁家的“主义”？

后记

## &lt;&lt;网络写手论&gt;&gt;

## 章节摘录

德高望重的老一代高雅严肃艺术家终于说话了，一脚把犯了错的郭德纲踹回一小撮趣味低级、庸俗不堪、唯恐相声不好笑的低俗观众的身边……姜（指第一时间出来帮腔的体制内名人、中国曲艺家协会党组书记姜昆——笔者注）果然是老的辣啊……而他，早已被观众抛弃，在很多年前……（宁财神）

如果斗争双方奉行的是同一种理念：看谁不爽就灭掉谁，无需审判。那么不论谁当权，都不可能有一个宽容的社会。

（今何在）事实上，网络写手甘愿体制外生存的精神姿态，丝毫没有影响到他们的谦卑情怀。

与李寻欢、宁财神并称为第一代网络写手中“三驾马车”之一的安妮宝贝，2000年便以《告别薇安》成名于大江南北；在其走红网络后的十多年中，始终保持着惊人的创作势头，以差不多平均一年一本的速度不断推出新作，而且一本比一本见好。

面对无孔不入的传媒，备受瞩目的安妮宝贝始终保持着边缘写作者的身份。

她最大限度地隐匿自己，绝少披露写作之外的个人信息，而只想用漫天的文字覆盖自己，让文字成为她的名片和个人履历。

因《赵赶驴电梯奇遇记》而红遍网络的赵赶驴，不但刻意隐藏自己的真实身份，甚至在签售的时候也永远戴着一个滑稽可笑的驴头来隐藏自己的面孔。

在接受《人物》周刊记者采访时，有着海关职员体制内饭碗的当年明月说的第一句话出人意料——“我是一个异类”，这个自称异类的明星写手甚至一直不肯透露自己的真实姓名。

年轻气盛且内心有所持守的一些网络作家，其因肉身独立而获得的自由批判精神常常表现为一种自甘边缘的攻击品格——这在他们的存在或作品受到体制内那些清高的作家或批评家否定的时候表现得尤为强烈。

这方面的典型代表当推有网上“当代鲁迅”之称的韩寒。

……

<<网络写手论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>