

<<明末白话短篇小说抉美>>

图书基本信息

书名：<<明末白话短篇小说抉美>>

13位ISBN编号：9787500496397

10位ISBN编号：7500496397

出版时间：2011-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：孙珍

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明末白话短篇小说抉美>>

### 内容概要

明末白话短篇小说，虽然美玉有瑕，但瑕不掩瑜，它在中国文学史上应该大书一笔，除了在文学史、小说史上浓墨重彩的记述之外，还需要更多的研究专著着力品鉴、探索，笔者仅试图从审美角度探求其价值，希望得到方家和读者的指正。

## &lt;&lt;明末白话短篇小说抉美&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 高情远致的作家群第一章 为高峰造势第一节 从万历说起第二节 汹涌澎湃的反抗浪潮第三节 相对疏松的文化统治第四节 新思潮的萌生第五节 刊刻馆堂迅猛发展第二章 多才多艺的冯梦龙第一节 冯梦龙其人第二节 思若涌泉的政治家第三节 超群拔类的文学大师第四节 不能解脱的矛盾第三章 著作等身的凌濛初第一节 丰产的一生第二节 新颖的思想第三节 超前的文艺观第四节 矛盾重重的世界观第四章 陆氏兄弟第一节 兄弟相依第二节 爱国忧民第三节 勤奋编著第四节 新潮文艺观第五章 周清原及其族群其性第一节 怀才不遇的周清原第二节 儒家的传承者第三节 忠实的现实主义者第四节 明末小说家之共性下编 众美纷呈第六章 真实美第一节 真与美第二节 商界写真第三节 司法明暗第四节 腐朽的科举制第五节 风气窳败第七章 委曲美第一节 探寻的愉悦第二节 曲折的蛇形线第三节 伏脉千里第四节 欲擒故纵第五节 悬念、奇遇和巧合第六节 构建故事的几种关系第八章 瞻富美第一节 量与美第二节 知识的宝库第三节 历史写照第四节 名人逸事第九章 简洁美第一节 言微旨远第二节 聚焦点第三节 传神点睛第四节 千锤百炼第五节 一字为工第十章 心灵美第一节 好善乐施第二节 诚笃信实第三节 豪侠仗义第四节 蔑视权贵第五节 忠贞不渝第六节 刚烈坚韧第十一章 戏剧美第一节 戏剧和小说亲如姊妹第二节 戏剧诸要素齐全第三节 悲剧美第四节 喜剧美第五节 正剧美第十二章 人性美第一节 关于“人性”的理解第二节 高尚的性爱第三节 人性之善第四节 亲情之爱第五节 人品与理想第十三章 精细美第一节 观察入微第二节 强化细节第三节 细化心理第四节 状物精确第十四章 意境美第一节 意境浅见第二节 小说意境试探第三节 直观感象的渲染第四节 生命的表现第五节 人格力量的寄托第十五章 建构美第一节 基本模式第二节 主宾得当第三节 虚实相间第四节 完整、均衡、和谐第十六章 人物画廊第一节 众多的女性第二节 空前众多的商人形象第三节 各类书生第四节 官场众生相第五节 僧尼道巫以及光棍、骗子的形象第六节 特技人物第十七章 叙式万千第一节 全知性讲述体第二节 正叙为主第三节 不拘一格篇末余话 美中不足

## &lt;&lt;明末白话短篇小说抉美&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 丰产的一生 凌濛初（1580-1644年），字玄房或元方，号初成（一作稚成），又名凌波，字波斥，别号即空观主人。

浙江吴兴（今湖州）人。

他出身官宦书香门第，幼年聪明好学，12岁入学，18岁补廪膳生。

从青年时代踏上科举道路以来，白白浪费了大好时光，虽四次中副榜，并未获得任何前程。

因累困场屋，他那求仕之志心灰意懒；到了中年便专心著述。

他精于校刻、编辑，并爱好写作，是一位多产的作家。

凌濛初到了老年才进入官场，做过两任小官。

崇祯七年（1634年），55岁的凌濛初以优质授上海县丞，署令事八个月，又署海防，前后在上海任职共八年。

崇祯十五年（1642年），他63岁这年改任徐州通判，分署房村，料理河事。

次年（1643年）上书言事，提出十点平息叛乱的策略。

崇祯十七年（1644年）被李自成领导的农民起义军某部围困在房村，凌濛初坚持抵抗，拒不投降，最后呕血而亡。

凌濛初著作很多，既是成绩卓著的小说家，又是别具只眼的戏曲家。

他以白话短篇集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（简称二拍）名显文坛，流芳后世。

他的戏曲作品如《蕩忽姻缘》、《莽择配》、《颠倒姻缘》、《穴地报仇》等被祁彪佳所著《运山堂剧品》列为“妙品”，并评价说：“熟读元曲，信口所出，遒劲不群。

如此妙才，惜其不作全记，今止获一啻耳。

向日词坛争推伯起《红拂》之作，自有此剧，《红拂》恐不免小巫矣。

”又说“初成以慷慨记之，且妙有蕴藉，每见其胜卫公一筹”。

凌濛初的《正本扶余国》、《衿正平》、《刘伯伦》等被列入雅品，祁彪佳再激赏曰：“凌初感既一传《红拂》，再传《卫公》矣，兹复传《虬髯翁》，岂非才思郁勃，故一传、再传至三而始畅乎？

丰骨自在，精神少减，然鼓其余勇，犹足敌词场百人。

”对《刘伯伦》又评论说：“初成自号酒人，欲与伯伦为尔汝交。

醒眼、醉眼，俱横绝千古，故能作如是语。

”凌濛初将传奇《玉簪记》改写为《乔和衫襟记》、《宋明公闹元宵杂剧》。

后者被保存在《二刻拍案惊奇》中。

凌濛初还编选了《南音三籁》、撰写了《谭曲杂札》等戏曲理论著作。

他在《谭曲杂札》中阐述了自己对戏曲的见解。

他认为元曲贵在本色不在藻丽，一针见血地批评明代自前七子以来崇尚华靡的主张。

他说：“曲始于胡元，大概贵当行不贵藻丽。

其当行者曰：‘本色’。

”他指名道姓地说：“自梁伯龙出，而始为工丽之滥觞，一时词名赫然。

盖其生嘉、隆间，正七子雄长之会，崇尚华靡；弁州公以维桑之谊，盛为吹嘘；且其实于此道不深，以为词如是观止矣，而不知其非当行也。

”他所说的“本色”就是指“人间一种真情话”。

他谴责在词曲方面的“竞为剿袭”之风。

“靡词如绣阁罗帏、铜壶银箭、黄莺紫燕、浪蝶狂蜂之类，启口即是，千篇一律”。

他结合元代戏曲荆、刘、拜、杀、西厢、琵琶诸名篇，对明代戏曲界汤显祖、沈璟、吕天成等大家都做出切中肯綮的褒贬，并从作品遣词造句、音韵声律诸多方面做了细致深入的剖析与品评。

对梁伯龙等人过分讲究雕琢修饰则指出其弊端。

凌濛初堪称有胆有识的戏曲评论家。

凌濛初还是一位著名的编选、刊刻家。

吴兴凌氏从万历初就是颇有名气的刊刻书馆，以凌性德、凌蒞初、凌濛初选辑、刊刻的朱墨套色版闻

<<明末白话短篇小说抉美>>

名于世，并流传后代。  
凌濛初编辑、刊刻的诗文不计其数。

.....

## <<明末白话短篇小说抉美>>

### 编辑推荐

明末白话短篇小说，虽然美玉有瑕，但瑕不掩瑜，它在中国文学史上应该大书一笔。《明末白话短篇小说抉美》由孙一珍所著，除了在文学史、小说史上浓墨重彩的记述之外，还需要更多的研究专著着力品鉴、探索，笔者仅试图从审美角度探求其价值，希望得到方家和读者的指正。

<<明末白话短篇小说抉美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>