

<<清代散曲研究>>

图书基本信息

书名：<<清代散曲研究>>

13位ISBN编号：9787500496519

10位ISBN编号：7500496516

出版时间：2011-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：兰拉成

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代散曲研究>>

内容概要

清代散曲是当时最流行、最活跃的文学样式之一，是真正“活”的文学。

《清代散曲研究》对有清一代的散曲进行了较系统、全面的梳理。

作者以散曲文本为主，结合散曲特征及中国古代文体发展规律，将清代散曲放置于清代政治、经济、文化的大背景下，进行综合考察，探寻影响清代散曲发展演变的各种因素，合理解释清代散曲发展走向。

通过清代政令与散曲、清人的散曲观念、散曲作家群、散曲发展演变、清代散曲题材、清代散曲的艺术特征、清代散曲与其他文体的相互影响等问题的研究，分析了清代散曲作家的时空分布、知识结构等相关问题；勾勒了清代散曲演变的轨迹；论述了清代散曲中“黍离悲歌”、“题画”等主要题材及“词味散曲”、“櫟括”、“翻谱”散曲的艺术特征。

最后，考察了散曲与戏剧、小说之间的影响。

本研究以散曲文本为主，结合散曲特征及中国古代文体发展规律，认为清代散曲在内容上趋于雅正，在语言词汇上讲求词藻和典雅，提高了散曲的品位，增强了文学色彩，其艺术成就并不低于元、明散曲。

《清代散曲研究》由兰拉成著。

<<清代散曲研究>>

作者简介

兰拉成 1966年生于陕西宝鸡。
1989年、1993年、2006年毕业于陕西师范大学中文系、文学院，获文学学士、文学硕士、文学博士学位。
2002年，在北京师范大学做访问学者。
现为宝鸡文理学院中文系副教授、副主任；陕西省散曲研究会理事。
先后参编或主编过《元曲观止》等著作四部。
在《江淮论坛》《名作欣赏》和高校学报发表学术论文《散曲、清曲与小曲》等论文二十篇。
人大复印资料《中国古代、近代文学研究》全文转载一篇，索引多篇。

<<清代散曲研究>>

书籍目录

绪论第一章 清代散曲的社会文化环境研究第一节 清代的曲子禁令及其对散曲的影响一 清代的曲子禁令种种二 清代曲子禁令的社会效应三 清代曲子禁令对散曲的影响第二节 清代经济与散曲的传播一 清代经济对散曲传播的促进二 经济发展对散曲演唱与传播的冲击三 经济发展不平衡与清代散曲发展的不平衡第三节 清代学术与清代散曲一 清代不同时期学术特征要略二 清代学术对散曲创作的影响第二章 清代文人的散曲观念研究第一节 清代人的散曲观念一 清代文人对散曲地位的肯定二 清代文人对散曲的热情第二节 散曲、小曲与清曲一 “散曲”一词的来源及其明清人对它的使用二 小曲常识及其辨识三 清曲的意义及其在明清时期的使用第三节 清人对散曲与词的文体辨析一 元、明两代词曲混淆现象及其对词曲异同论述的回顾二 清代的“以词为曲”现象及其词、曲辨体分析三 余论第三章 清代散曲作家研究第一节 清代散曲作家的时空分布及其知识结构一 清代散曲作家的时间分布二 清代散曲作家的空间分布三 清代散曲作家的知识结构第二节 清代散曲作家群举要第四章 清代散曲的发展演变第一节 明清之际的散曲创作一 明末清初爱国英雄及反清志士的慷慨悲歌等对散曲的创新二 明清之际遗民的避世之情及文人对教职的选择与贫困的咏叹三 清初散曲创作对明末散曲创作的延续第二节 康熙十八年至道光二十年的散曲创作一 浙西词人朱彝尊等的“词味散曲”二 清中叶“彙括”、“翻谱”之类的散曲三 郑燮等道情派三大家的散曲创作四 清中叶其他散曲家的创作五 清代中叶的民歌小曲集第三节 道光二十年以后至清朝灭亡期间的散曲创作一 晚清时期的“劝戒烟”曲二 涉及农民起义、帝国主义侵略及辛亥革命等题材的散曲三 晚清著名散曲家赵庆培、许光治的散曲创作四 中国古代散曲文体的消歇第五章 清代散曲题材内容研究第一节 明清之际的黍离悲歌一 沈裔散曲作家群主将沈自晋的乱离悲歌二 黍离悲歌的杰作：《击筑余音》等三 清散曲中黍离悲歌的出现四 黍离悲歌散曲的题材意义第二节 清代题画散曲研究一 清代初期的题画散曲二 清中叶以来的题画散曲三 清代题画散曲的特征第三节 试论清代的黄冠体散曲一 刘一明的“教外别传”之作及颜孝嘉的《渔鼓曲》二 《十空曲》与《新七笔勾》等三 劝孝论善等说教类道情四 元、明两代黄冠体散曲回顾五 清代黄冠体散曲的特点六 对黄冠体散曲应适当宽容些第四节 清代女性生活题材的散曲一 清代文人散曲中的女性生活题材描写二 清代女性散曲作家的创作三 清代女性生活题材散曲的特点第六章 清代散曲的艺术特征研究第一节 试论词味与曲味及清人的“词味散曲”等一 词味与曲味辨析二 朱彝尊等“以词为曲”的文学原因三 清代“词味散曲”的表现与特征四 清代“词味散曲”得失论第二节 清代“彙括”、“翻谱”之类散曲的意义一 “彙括”、“翻谱”、“集唐”等创作方法二 前人对“彙括”、“翻谱”等散曲的评价三 笔者对“彙括”、“翻谱”散曲意义的理解第三节 清代的“曲味曲”分析——以黄周星、黄图秘的散曲为例一 “二黄”对散曲文体特征的认识二 “二黄”散曲的“本色当行”特征分析三 “二黄”散曲与元代本色派散曲之比较第七章 清代散曲与同期其他文学体裁的交互影响第一节 清代散曲与剧曲一 散曲与剧曲在文学精神上的区别二 戏曲对散曲的吸纳三 题咏戏曲的清代散曲作品四 余论第二节 清代散曲与清代小说一 小说中的散曲：以《红楼梦》等为例二 散曲中的小说：题咏小说的散曲三 余论结论 清代散曲再评价附录 清代散曲辑佚参考文献后记

<<清代散曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>