

<<杭州史前史>>

图书基本信息

书名：<<杭州史前史>>

13位ISBN编号：9787500497103

10位ISBN编号：7500497105

出版时间：2011-9

出版时间：中国社科

作者：周鹰//吴晶

页数：295

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州史前史>>

内容概要

杭州是中国早期文化最为丰富、存在序列最为完整的地区之一。杭州市域的“建德人”是中国东南沿海旧石器时代晚期智人的代表，而跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化和良渚文化更构成了中国新石器时代和文明起源阶段的文化区系。良渚文化是中国文明起源阶段龙山时代的文化纲领，良渚遗址是实证中国五千年文明史规模最大、水平最高的大遗址之一，因此杭州的文明发源很大程度上也代表了中国文明的起源。研究杭州文明的发源是中华文明探源工程特别重要的有机部分，具有重大的学术价值。

<<杭州史前史>>

作者简介

吴晶，1970年生于浙江省温州市，1991年毕业于南京大学中文系。

现为浙江省社会科学院历史研究所副研究员，主要致力于研究唐宋文学、历史与浙江地域文化。

出版《李商隐传》《永嘉四灵：徐照、徐玑、翁卷、赵师秀合传》《西湖诗词》《洪异与西湖》《百年一缶翁：吴昌硕传》《画之大者：黄宾虹传》《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》《西溪湿地》《巍然人杰：杭州洪氏人物》等专著。

周膺，1961年生于浙江省建德市，1991年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，师从叶秀山先生，研究方面为中西美学比较。

现为杭州市社会科学院副院长、杭州市社会科学界联合会副主席、浙江大学兼职教授、杭州电子科技大学兼职教授、浙江省美学学会副会长、杭州市历史学会副会长。

对中西哲学和文化史的比较研究有较多积累，涉猎历史学、考古学、经济学、社会学等较多学术领域。

并对造型艺术有独特的领悟与解析，也擅实际试验。

已由中华书局等出版《美丽洲：良渚文化与良渚学引论》、《美丽旧世界：良渚文化与杭州的缘起》、《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》、《东方文明的曙光：良渚遗址与良渚文化》、《现代城市美学》、《西溪湿地》、《洪氏家族与西溪湿地》、《斜阳嘉树：宋史随笔》、《华贵天城：宋版杭州》《宋朝那些事儿》《现代信息理念与写作》等专著，发表论文50余篇、散文随笔100余篇。

由人民美术出版社等出版《周膺集》、《第一种美》等美术专集，并举办过美术个展。

<<杭州史前史>>

书籍目录

绪言

第一章 杭州史前人类生存环境

第一节 杭州原始文化发生的地理基础

一、杭州的地缘特征

二、杭州的地质机理

三、杭州的水文地理

第二节 杭州原始文化与生态环境的耦合

一、全新世气候和海平面变迁与杭州的聚落演替

二、全新世杭州的农业生态

三、全新世杭州的人地关系

第三节 中国文明在杭州崛起的时空条件

一、长江水动力响应与空间环境

二、文化因素的时间性积累

三、多因素互动

第二章 杭州史前文化谱系与主体地理文化

第一节 杭州的旧石器文化与最早的人类活动

一、杭州原始地理文化的初创及其系脉

二、建德人与杭州的晚期智人

三、苕溪与杭州最早的人类聚落

四、杭州最早的先民可能的人种族谱

第二节 杭州新石器文化谱系

一、杭州早期的北系新石器文化

二、杭州早期的南系新石器文化

三、杭州南北两系新石器文化互动与在晚期的融汇

第三章 跨湖桥文化与杭州新石器时代早期主体地理文化

第一节 跨湖桥文化遗存

一、湘湖湿地与跨湖桥文化的形成

二、跨湖桥文化地理分布

三、跨湖桥文化分期

第二节 跨湖桥文化的特征

一、跨湖桥文化的聚落形态

二、跨湖桥文化的经济性征

三、跨湖桥文化的科学艺术性征

第三节 跨湖桥文化的广域构建性

一、跨湖桥文化的区域构建

二、跨湖桥文化与长江中游新石器文化

第四章 良渚文化与杭州文明起源阶段主体地理文化

第一节 良渚文化的发生及其演变

一、良渚文化与环太湖流域生态地缘

二、良渚文化聚落形态及其分布

三、良渚文化年代与分期

第二节 良渚遗址与杭州的缘起

一、西溪湿地与良渚古城的地理形势

二、良渚古城与杭州的发源

三、良渚古城与杭州最早的城市规划

<<杭州史前史>>

第三节 良渚文化在杭州的主体性文化建构

- 一、良渚古城与环太湖流域文化重心南移
- 二、良渚古城与地域文化集成
- 三、良渚文化与文化播化

第五章 杭州原史时代地理文化对中国文明发源的特殊贡献

第一节 良渚古城与中国最初的复杂社会

- 一、第一古都与良渚古国的社会分层
- 二、一神教与地域集团融合
- 三、巫政金字塔与玉礼制度

第二节 良渚文化生业与中国早期复合经济

- 一、生产性复合经济体系的地域集成
- 二、奢侈品与精神品生产的特别强化
- 三、货殖之利与商业部门的萌生

第三节 良渚文化与中国最早的精神分立

- 一、俄狄浦斯王与人性自觉
- 二、亡灵书与生死观
- 三、创意谋划与美学意象
- 四、新话语与科学思想痕迹

第四节 良渚文化对中国五千年文明史的实证

- 一、龙山时代的纲领
- 二、玛雅-中国连续体的典型形态
- 三、传说稽证

四、良渚遗址作为中国五千年文明史的杰出案例

主要参考文献

<<杭州史前史>>

章节摘录

美国不少学者对濒临太平洋的北美洲西北岸印第安人的艺术进行深入探讨，发现其中有许多中国文化的因素。

其中一位学者指出，美国从阿拉斯加西南部直到加利福尼亚北部广大的太平洋西北岸地区，众多印第安部落都采用饕餮纹装饰，这些纹饰来源于商、周青铜器饕餮纹。

而这类纹饰恰恰成熟于良渚文化。

张光直认为，玛雅—中国连续体的地理范围包括旧大陆和新大陆，其时间至少早自旧石器时代晚期。

也有人认为，环太平洋的文化传播或应更早。

当时白令海峡仍相接，而相同族性的人分散后南于思维上的相似性，后来发展出相类特征的文化。

河姆渡文化、马家浜文化已初造有段石锛，良渚文化时期发展到精熟程度。

有段石锛的名称由考古学家林惠祥1954年引白奥地利学者对玻利尼西亚一种石器的定名。

这是一种背部偏上带有段脊的特殊锛状石器，类同于石斧，常与木质器柄构成复合工具。

段脊可以牢固地捆绑或套装在器柄头部，从而延长手臂以提高工效。

有段石锛过去多被认作农业工具，林惠祥最早认其为刳制木舟的手工工具。

据判断，有段石锛较宽者可能用作横向砍削平木，较狭长者可能用作刳刨或挖凿。

后来经嬗变，在各地也有了不同用途，少数可能作为农具使用。

河姆渡遗址三、四文化层均出土为数不少的有段石锛，器身厚重而略呈长条形，双面刃，长短不一，由石斧发展而来，应是有段石锛的初型。

属良渚文化的一、二文化层则有制作较为成熟的。

宁绍平原的余姚、上虞、绍兴、鄞县、宁波以及定海、仙居等地的相应遗址和太湖流域的良渚文化遗址也都有发现。

林惠祥最早将有段石锛分为初级、成熟、高级3个发展阶段。

根据现在更精细的划分，从河姆渡文化到良渚文化，有段石锛经历了隆脊型—弧背型—斜脊型—台阶型这样一个形制上的发展演进序列。

良渚文化之有段石锛斜脊型、台阶型、凹槽型并存，以台阶型最为多见。

斜脊型有段石锛大多较厚重，平面略呈长方形，单面弧刃，中部的横脊线将背部分为上下两个斜面。

这是有段石锛走向成熟的标志。

台阶型有段石锛器身有宽扁形和长条形两种，明显特征是脊部靠上端部位起段，形成直角台阶，器身规整方正而刃部平。

这是良渚文化鼎盛时期的高级型有段石锛。

凹槽型有段石锛往往较短而厚，平面呈长方形，上部有一道横向弧圆凹槽，便于石锛捆扎、同定在木柄上。

此种类型的有段石锛出现于良渚文化晚期，盛行于马桥文化时期，并一直流传，至商、周之际仍在流行。

西周晚期至春秋之凹槽型铜锛为其末流。

有段石锛主要分布于中国东部和南部地区，内陆和西南少数省区也有发现，范围及于浙江、江苏、上海、山东、辽宁、河南、湖北、湖南、安徽、江西、福建、广东、广西、海南、云南、贵州、香港、台湾等地。

朝鲜半岛、日本、越南、菲律宾、印度尼西亚、玻利尼西亚、夏威夷群岛等也有发现。

最南达新西兰，最东直抵南美洲复活节岛。

有段石锛不但分布面广，而且年代跨度很长，是一世界性的研究课题。

通过比较研究，可以找出各种文明发展的许多内在联系。

.....

<<杭州史前史>>

编辑推荐

周鹰和吴晶编著的《杭州史前史》将杭州史前史分为两个部分来研究。

前期为一般意义上的旧石器和新石器时代，后期文明起源阶段为原史时代。

该书论述了杭州史前人类生存环境、文化谱系与主体地理文化、跨湖桥文化与杭州新石器时代早期主体地理文化、良渚文化与杭州文明起源阶段主体地理文化及杭州原史时代地理文化对中国文明发源的特殊贡献。

该书所研究的杭州文明的发源是中华文明探源工程重要的组成部分。

<<杭州史前史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>