

<<在文学的现场>>

图书基本信息

书名：<<在文学的现场>>

13位ISBN编号：9787500497530

10位ISBN编号：7500497539

出版时间：2011-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：颜敏 著

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在文学的现场>>

内容概要

《在文学的现场》以文学期刊为切入视点，第一次系统梳理了上世纪70年代末以来“台港澳暨海外华文文学”在祖国大陆的传播阶段与传播模式，相关数据资料丰富准确，有很强的史料价值。

同时，借助文学传播现场的历史重建，考察了“台港澳暨海外华文文学”融入汉语文学场的过程、方式及效应，质疑了有关“台港澳暨海外华文文学”跨语境传播的某些成见，为学界日趋盛行的媒介研究提供了可资借鉴的新思维与新经验。

<<在文学的现场>>

作者简介

颜敏，女，文学博士，中国社会科学院文学所博士后，惠州学院中文系教师，暨南大学汉语传媒与海外华文文学研究中心成员。

出版专著1部（合著），在《外国文学评论》等学术期刊发表论文30多篇。

<<在文学的现场>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 研究对象的确立与重要术语的梳理一、“台港澳暨海外华文文学”——流播中的文学景观二、文学期刊——杂语共生的文学现场三、选择性传播——传媒运作的基本方式第二节 研究现状概述与问题的提出一、命题的确立和资料的整理二、时代语境、受众需要与文学传播三、“遮蔽说”四、存在问题与出路第三节 研究方法及行文述要一、文学研究中的“媒介”视角：新研究范式的可能性二、研究的具体方法及研究对象的限定三、本书行文述要第二章 大陆文学期刊与“台港澳暨海外华文文学”之关联第一节 作为“台港澳暨海外华文文学”的重要传播媒介一、首起之功二、传播优势：速度与流量三、刊中有书：引导方向第二节 作为“台港澳暨海外华文文学”的结构因素一、文学期刊与“台港澳暨海外华文文学”的大众化二、文学期刊与“台港澳暨海外华文文学”的经典化三、文学期刊与“台港澳暨海外华文文学”的学科化本章小结第三章 传播活动的基本阶段与主要趋势第一节 窗口期（1979-1984年左右）一、作家作品的单一零散二、特殊化策略与“台港澳暨海外华文文学”整体感的隐现三、文学传播的政治与文化功能第二节 高峰期（1985-1988年左右）一、台港通俗文学的凸显二、专门化策略与“台港澳暨海外华文文学”整体感的强化三、文学传播的多重效应第三节 转型期（1989-1993年左右）一、传播重心：留学生文学与东南亚华文文学二、刊载策略的多元多变和“台港澳暨海外华文文学”的分化趋势三、传播功能：从引荐平台到生长园地第四节 整合期（1994-2002年左右）一、新移民文学的凸显与“名家名作”重现二、“整合”策略与“台港澳暨海外华文文学”整体感的消隐三、传播危机及新的出路本章小结第四章 期刊的受众策略与“台港澳暨海外华文文学”的传播模式第一节 学术视野下的文学传播——《华文文学》研究一、期刊历史——研究型文学期刊的游移与确定……第五章 期刊的话语构型与“台港澳暨海外华文文学”的结构模式第六章 在文学的现场附录主要参考文献后记

<<在文学的现场>>

章节摘录

第二节 研究现状概述与问题的提出 从20世纪70年代末至今,“台港澳暨海外华文文学”的大陆流播已有30多年的历史,对于这段传播历史,已有不少学者开始进行资料考古并作出理性思考,有关大陆文学期刊与“台港澳暨海外华文文学”的这一话题,也在20世纪90年代中期后逐渐浮出水面,被人们所关注。

相关论述在资料整理、研究路径和理论观点上为本研究打开了视野。

一、命题的确立和资料的整理 在一些有关“台港澳暨海外华文文学”研究的历史回顾与综述中,文学期刊对学术研究的影响已经被描述出来。

1994年4月的《世界华文文学论坛》发表了白舒荣的《台湾文学研究在大陆》,从文学出版与文学研究的关系,较为系统地探讨了《当代》、《华人世界》、《海内外文学》、《海峡》、《台港文学选刊》、《四海--世界华文文学》(《四海》与《世界华文文学》是一本杂志在不同时期的不同命名,故统称之)、《华文文学》等文学期刊在大陆的台湾文学研究中作出的重要贡献。

2000年第3期的《台湾研究辑刊》发表了刘登翰的《走向学术语境--祖国大陆台湾文学研究二十年》,该文用详尽的统计数字总结了1979年刊发台湾文学的期刊及作品数量,指出这些文学期刊对于台湾文学作品的引入,使得中国当代文学研究出现结构性的变化。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>