

<<隐喻艺术思维研究>>

图书基本信息

书名：<<隐喻艺术思维研究>>

13位ISBN编号：9787500497615

10位ISBN编号：750049761X

出版时间：2011-6

出版时间：王炳社 中国社会科学出版社 (2011-06出版)

作者：王炳社

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隐喻艺术思维研究>>

内容概要

《隐喻艺术思维研究》是国内第一部系统探讨隐喻艺术思维的学术专著。作者王炳社采用交叉研究的方法，充分借鉴和运用了多学科的理论成果，首次提出了隐喻艺术思维这个概念，认为隐喻艺术思维就是艺术家运用隐喻方法，通过已知的某一对象的个别属性来暗示或隐含另一对象相似属性的特殊信息加工处理及整合过程，并对其进行了充分阐释和论证。作者还从大艺术的角度对人类这一特殊思维方式展开系统研究，初步形成了真正意义上的隐喻艺术思维理论体系，相信对当前的美学、艺术学理论体系将是一个有力的补充和完善，从而为深层次地破解或阐释艺术创作和艺术接受过程中的诸多思维问题提供理论根据。

<<隐喻艺术思维研究>>

作者简介

王炳社，汉族，陕西大荔人。

渭南师范学院中文系教授，学报编辑部主任，硕士研究生导师。

长期从事艺术思维学研究，先后获得教育部人文社会科学研究项目1个，省级科研项目2个，厅局级科研项目7个，出版有《艺术思维学》、《艺术思维能力论》等相关专著和编著4部，《隐喻艺术思维研究》是作者的第五部著作。

先后在《人民音乐》等重要期刊上发表相关学术论文40余篇，并有多篇被《人大复印报刊资料》全文转载。

作者的研究范围广泛，涉及文化人类学、语言学、哲学、心理学、文学、艺术学等学科领域，逐渐形成了自己明确的研究方向，并在国内率先开辟了艺术隐喻学研究领域。

<<隐喻艺术思维研究>>

书籍目录

第一章 隐喻艺术思维的产生与发展 第一节 隐喻艺术思维的产生与发展 一、隐喻艺术思维的产生与发展 二、关于原始艺术 三、隐喻艺术思维的主要方法 第二节 隐喻艺术思维研究的历史和现状 一、西方的隐喻艺术思维研究 二、中国的隐喻艺术思维研究 第二章 隐喻艺术思维的本质与特征 第一节 艺术隐喻思维的基础 一、比较思维 二、类比思维 三、隐喻思维 第二节 隐喻艺术思维的本质与特征 一、隐喻艺术思维的流程 二、隐喻艺术思维的工作机制 三、隐喻艺术思维的本质 四、隐喻艺术思维的特征 第三章 隐喻艺术思维的类型 第一节 意象与象征 一、意象 二、象征 第二节 巫术与神话 一、巫术 二、神话 第三节 体态与爱情 一、体态 二、爱情 第四节 讽喻与疾病 一、讽喻 二、疾病 第五节 对比与衬托 一、对比 二、衬托 第六节 时代性、民族性与阶级性 一、时代性 二、民族性 三、阶级性 第四章 门类艺术的隐喻表现 第一节 文学 一、情景 二、叙事 三、对话 四、描写 五、心理 六、抒情 七、想象 八、理趣 第二节 绘画 一、线条 二、色彩 三、构图 第三节 音乐 一、节奏 二、旋律 三、情感 第四节 雕塑 一、视觉 二、体量 三、质感 四、线条 五、光线 六、动势对比 第五节 舞蹈 一、圆 二、身体 三、形神 第六节 戏剧 一、冲突 二、动作 三、空间 四、视觉 第七节 电影 一、镜头 二、音响 三、蒙太奇 四、色彩(画面)与音响 五、动与静 第八节 书法 一、用笔 二、章法 三、动静 第九节 建筑 一、布局 二、色彩 三、参差 第五章 隐喻艺术思维的运作方式 第一节 浓缩化处理 一、完美 二、跳跃 三、重组 第二节 模糊化处理 一、极端 二、变形 三、淡化 四、梦境(幻觉) 第三节 简与繁 一、简 二、繁 第四节 真与假 一、真 二、假 第五节 隐与现 一、隐 二、现 第六节 褒与贬 一、褒 二、贬 第七节 整体与局部 一、整体 二、局部 第八节 侧面与正面 一、侧面 二、正面 第六章 艺术隐喻的理解 第一节 背景式 一、关于创作背景 二、关于对象背景 第二节 主体式 一、理解隐喻的符号 二、理解隐喻的诗性 三、理解隐喻的思想 第三节 心理式 一、理解孤独和苦闷 二、艺术作为梦境或幻想 三、艺术作为主观心理的营构 四、艺术作为相对真理的存在 第四节 反常式 一、变形 二、疾病 三、死亡 第五节 想象式 一、寻找共同点 二、寻找事物之间的联系 三、比较意象之区别,把握艺术意象之趋势 第六节 材料式 一、材质 二、色彩 三、组合 第七节 声响式 一、艺术是有声音的 二、要善于倾听声音 三、发现声音并不难 第八节 态势式 一、艺术是身体的语言 二、艺术是可视的 三、艺术的肤觉隐喻 第九节 整体式 一、从象征出发 二、理解艺术格式塔 三、保持距离 主要参考文献 后记

<<隐喻艺术思维研究>>

编辑推荐

《隐喻艺术思维研究》是国内第一部系统探讨隐喻艺术思维的学术专著。作者王炳社采用交叉研究的方法，充分借鉴和运用了多学科的理论成果，首次提出了隐喻艺术思维这个概念，认为隐喻艺术思维就是艺术家运用隐喻方法，通过已知的某一对象的个别属性来暗示或隐含另一对象相似属性的特殊信息加工处理及整合过程，并对其进行了充分阐释和论证。作者还从大艺术的角度对人类这一特殊思维方式展开系统研究，初步形成了真正意义上的隐喻艺术思维理论体系，相信对当前的美学、艺术学理论体系将是一个有力的补充和完善，从而为深层次地破解或阐释艺术创作和艺术接受过程中的诸多思维问题提供理论根据。

<<隐喻艺术思维研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>