第一图书网, tushu007.com

<<亢龙有悔的老年>>

图书基本信息

书名：<<亢龙有悔的老年>>

13位ISBN编号：9787500497646

10位ISBN编号：7500497644

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邓天中

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《亢龙有悔的老年：利用空间理论对海明威笔下老年角色之分析》以海明威《太阳照常升起》中的米比波普勒斯、《永别了，武器》中的葛雷非、《桥边的老人》中的无名老人、《丧钟为谁而鸣》中的安塞尔莫、《一个干净明亮的地方》中的老年酒客和《老人与海》中的老年桑提亚哥为主要对象，运用列斐伏尔、福柯、德勒兹、齐泽尔等人的空间理论，并结合《周易》的空间隐喻，对海明威作品中人物的身体器官、姓名言语、栖居处所、认知空间、家园梦想、宗教追求等状况及变化，作了较深入的解读和分析，最终论证老年人可以创造一个属于自己的诗意栖居的自由空间，提出人生可以从七十岁开始的诗学假说。

作者简介

邓天中，上海外国语大学英语语言文学博士，副教授，主要研究方向为空间批评理论、英美文学批评。
在核心期刊上发表论文多篇，人大复印资料全文引用一篇。
主持浙江省教育厅课题一项、浙江省社科课题一项，参与国家社科课题一项、国家社科青年课题一项。

<<亢龙有悔的老年>>

书籍目录

解读人生年轮的刻记（代序）导论一 本研究的背景与目的二 本研究采用的方法与角度三 本研究的意义第一章 时空能三位一体的空间悖论理论一 理论背景二 本研究中的三个空间维度三 空间的悖论四 《周易》与空间能量变易第二章 异托邦感知空间里的两位老人一 老年“ 异托邦 ”空间二 镜像般的老伯爵三 空间死亡符号的老年四 空间符号性困境第三章 战时认知空间里的老人一 乌托邦式认知空间二 老人在桥边空间里的犹豫三 安塞尔莫的空间孤独四 以“ 虚 ”受人的泽山“ 咸 ”第四章 困于城市空间的老人一 城市背景下的咖啡屋特性二 海明威笔下咖啡屋性的“ 三位一体 ”三 城市空间下的言说与宗教第五章 寻找历验空间的老人一 年老的器官与能量二 老年空间的命名三 老年空间的家园、梦与罪孽感四 老年空间里的语言结语 亢龙有悔到从心所欲一 海明威老年母题的嬗变二 海明威的“ 人的宗教 ”与“ 不思人生 ”三 诗意栖居的空间自由参考文献后记

章节摘录

罗伯特想从叙事空间的倒置中寻找因果，即：桥=乔丹=以色列人=约旦河=国家=缅因州……所以，他身边的这座桥马上就要被炸掉，而与之相连的其他空间概念也将随之一起消亡。
他也就不必再为是“人杀人”还是“枪杀人”的问题来居中狡辩。
不管是哪一种叙事，结果都是一样，即对国家、地区、家乡、橄榄球、种族、信仰、杀戮等一系列语言概念的集中颠覆，似乎是“一了百了”，终于可以随着那一声爆炸而彻底解决“多思善想”的大脑的负担。
学者认为：“小说的意义就在于人物如何在恶化了的生态环境中生存，其生存的目的是改善生态环境，即改善他与他的周围世界的关系，可是他的改善过程与改善结果之间存在着差异，他越是改善环境，他的环境越是恶化。
”（廖昌胤，2009：5）如果我们就此打住不进行更进一步的分析的话，我们就仍然只得到了悖论的前提--反讽，一种与自身意图相反的结局。
而在悖论思维中，当主体明明知道自己的努力结果会事与愿违而不加制止时，这种以“知道”、“意识”作为起因的悖论模式才是真实的悖论本质。
如果主体仅仅是因无法与命运抗争，而被动地走向自己行为或意图的对立面，那充其量只能算得上悖论的“近亲”--命运反讽（宇宙反讽）。
在悖论叙事中的人物只有两种选择--自杀或放弃思考。
罗伯特先后选择了两者：先是不思考，然后是自杀式死亡。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com