

<<明代洪武至正德年间的翰林院与文学>>

图书基本信息

书名：<<明代洪武至正德年间的翰林院与文学>>

13位ISBN编号：9787500497882

10位ISBN编号：7500497881

出版时间：2011-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：郑礼炬

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代洪武至正德年间的翰林院与文学>>

内容概要

《明代洪武至正德年间的翰林院与文学》中，文学与史学并重，文化制度与文学交叉研究；着力把握明代馆阁文学中色彩浓厚的儒家特色；认真梳理明代馆阁文学与山林文学、郎署文学之间的关系；确立了万历年间馆阁文学传统复归的时间节点，有利于进一步推动明代后期翰林院与文学研究的深入。

本书将翰林文化与文学相结合，文学创作与理论批评相结合，考据与批评相结合，视野颇为开阔，思路清晰，分析细致，有理有据，多有发明，颇有新见，将明代翰林文化与文学交叉研究推进了一步。

作者简介

郑礼炬，福建省永泰县人。

1972年2月生。

2000-2006年，先后师从南京师范大学文学院石家宜教授、陈书录教授，获得文学硕士、文学博士学位。

现为福建漳州师范学院中文系副教授、硕士生导师，入选2010年度“福建省高校新世纪优秀人才支持计划”。

致力于中国文学批评史、明清馆阁与文学关系交叉研究及福建地域文化与文学研究等领域研究。

在《浙江社会科学》、《中国韵文学刊》、《江海学刊》、《史学集刊》、《江西社会科学》、《福建师范大学学报》等刊物上发表《明代正德至嘉靖间湖州岷山社考论——以刘麟为中心》、《李东阳诗歌宗宋研究》等学术论文。

书籍目录

序前言上编 综论第一章 儒家经学思想与明代翰林院馆阁文学第一节 明初征召儒士及初建翰林院
第二节 明代永乐以后儒士的作用第三节 明代文学与文章的含义第二章 北宋馆阁学士与明代翰林
院馆阁文学第一节 《四库全书总目》论典范意识第二节 《四库全书总目》诸提要论北宋馆阁文学
第三节 元、明两代的翰林院馆阁文学第四节 明代翰林院馆阁文学的建设及其发展历程第三章 明
朝翰林院馆阁文学中的地域性因素第一节 西江派对翰林院馆阁文学的影响第二节 闽中诗派对明代
馆阁诗歌的影响第三节 吴中作家馆阁文学的成就中编 作家作品论·明代洪武至景泰年间的翰林院
与文学第四章 洪武年间的翰林院与文学第一节 明太祖对文艺的干涉和翰林院作家的多种风格第二
节 翰苑文章第一家——明朝首位翰林学士陶安的创作第三节 洪武初翰林院中浙东派的主要作家第
四节 洪武年间翰林院其他作家的文学成就第五章 与三杨台阁体风格不同的馆阁作家第一节 永乐
初以解缙为代表的翰林作家群第二节 从解缙到杨士奇的过渡性作家——梁潜第三节 台阁体鼎盛之
时与之风格不同的馆阁作家第六章 台阁体第一节 明代的台阁体和题材个案第二节 台阁体作家
的创作及其文学理论第七章 正统到景泰年间的翰林院与文学——处于颓势中的翰林院馆阁文学第一节
台阁体后期重要作家——王直、陈循第二节 南陈北李与抗直的刘球第三节 台阁体后期其他作家
下编 作家作品论·明代翰林院馆阁文学的渐变与复振第八章 天顺到成化年间的翰林院文学创作第
一节 天顺年间的内阁大学士作家第二节 “天顺人才，一时极盛”——天顺、成化之间的其他翰林
作家第三节 馆阁大家——倪谦与邱溶第四节 成化年间翰林院其他馆阁作家与作品第九章 成化、
弘治年间的翰林院与文学第一节 理学思想浓厚的翰林院作家群第二节 成化、弘治年间翰林院馆阁
大家第三节 李东阳及其门人的创作第十章 正德以后明代翰林院与馆阁文学的发展趋势第一节 李
东阳之后明代馆阁文学的发展概况第二节 正德以后明朝翰林院与政治的关系第三节 万历末年明朝
馆阁文学向传统的回归主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>