

<<解构与重构>>

图书基本信息

书名：<<解构与重构>>

13位ISBN编号：9787500498094

10位ISBN编号：7500498098

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：温玉霞

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解构与重构&gt;&gt;

## 内容概要

后现代主义作为一种世界性的文化思潮，50年代兴起于西方，60年代末以“地下”的形式出现于苏联文坛。

“解构”和“重构”作为一种文化对抗策略，始终贯穿在俄罗斯后现代小说发展的进程中，是俄罗斯后现代主义小说的核心特征。

受俄罗斯民族历史、文化、哲学、心理因素的影响，俄罗斯后现代主义作家借鉴西方后现代主义“解构”和“重构”，将其作为文化对抗策略，并以相应的艺术手法，表达他们对人、对社会、对世界的看法。

其中既有借鉴又有拒斥，解构的同时也在重构。

俄罗斯后现代主义作家以新的思维模式、新的创作方法和新的话语，对以政治为主导的社会意识形态、“社会主义现实主义”审美体系、文学与文化的精英化特质、社会道德价值观及伦理体系等进行解构，并通过各自的创作实践，重构以人的个性价值为主的新文化理念。

创作出具有俄罗斯民族本土化特征的后现代作品。

《解构与重构——俄罗斯后现代小说的文化对抗策略》在国内外已有研究成果的基础上，运用社会历史批评、文化批评、文本实证分析、比较方法等，从“解构”、“重构”的角度研究俄罗斯后现代主义小说，并从文化、哲学、宗教、心理的角度阐述俄罗斯后现代主义作家的文化对抗策略。

通过对具有代表性的俄罗斯后现代主义作家韦·叶罗费耶夫、弗·索罗金、维·佩列文作品的内容和诗学手段的分析，归纳俄罗斯后现代小说的诗学特征。

力求得出切中肯綮的结论：俄罗斯后现代作家韦·叶罗费耶夫、弗·索罗金、维·佩列文以颠覆、否定和摧毁的姿态，冲破传统小说的内容、形式的束缚和限制，分别以“醉酒”、“疯癫”的圣愚，以“粪土化”、“丑陋化”、“妖魔化”的“审丑”及虚无主义，以“反英雄”、“反乌托邦”等内容，并运用“混杂—引文”、游戏、戏仿和反讽、体裁种类间杂等艺术手段，从文学层面上对以政治为主导的一元意识形态和极权话语、“社会主义现实主义”审美体系、俄罗斯文化传统等进行解构。

解构的同时，试图从价值观层面上重构形而上的超越现实世界、以人的个性价值为主的新文化理念。他们或以“戏仿《圣经》”的方式重构人的个性价值，或在“死亡之后”的废墟上重构新的乌托邦，或重构由“虚空”走向“虚无”的世界。

他们的创作显现出了类似西方后现代主义文学的特征，互文性（文本间性）、不确定性、零散性、片断性、非线性、对话性和多元化等就成为俄罗斯后现代小说的诗学特征。

《解构与重构：俄罗斯后现代小说的文化对抗策略》有望对国内俄罗斯后现代主义文学研究作必要的补白；对努力靠近世界文学发展前沿，丰富、深化当代俄罗斯文学研究有推进意义；对中国文论家、译者以及中俄比较文学研究者多角度、客观地评价俄罗斯当代作品具有借鉴和启发的意义。

## <<解构与重构>>

### 作者简介

温玉霞，文学博士。

西安外国语大学俄语系教授、硕士生导师。

长期从事俄语语言文学教学与研究，研究方向为当代俄罗斯文学、比较文学。

出版学术专著《布尔加科夫创作论》（复旦大学出版社，2008年3月，2009年获陕西省第九次哲学社会科学优秀成果三等奖）、合著出版《文学巨擘 道德圣哲——托尔斯泰画传》（中央编译出版社，2008年9月），发表论文《论俄罗斯后现代主义文学》、《当代俄罗斯文艺理论发展扫描》、《西方后现代主义思潮对俄罗斯后现代文学的影响》等30余篇，独立编纂出版俄汉、汉俄袖珍辞典2部，出版译著《苏联电视童话故事》。

主持并完成2005年陕西省社科基金项目“布尔加科夫创作研究”；参与并完成2006年国家社会科学基金重点项目“当代外国文学纪事”俄罗斯文学卷（1999-2000年）的撰写工作；参与2006年教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“俄罗斯后现代主义文学研究”；主持2009年陕西省教育厅科学研究计划项目：“俄罗斯后现代主义小说研究”；主持2010年陕西省社会科学基金项目：“俄罗斯后现代小说的‘反文化’类型研究”。

## &lt;&lt;解构与重构&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 俄罗斯后现代主义文学产生和发展的文化语境第一节 后现代主义思潮在西方和俄罗斯  
 一 后现代主义思潮在西方二 后现代主义思潮在俄罗斯第二节 俄罗斯后现代主义文学产生、发展的文化及文学背景一 社会文化背景二 文学背景第三节 俄罗斯后现代主义文学对西方的借鉴和拒斥第二章 俄罗斯后现代小说发展进程中的文化对抗策略第一节 文化对抗策略：解构和重构一 对以政治为主导的社会意识形态体系的解构二 对“社会主义现实主义”审美体系的消解三 对文学与文化精英化特质的解构四 对社会道德价值观及伦理体系的解构第二节 地下期：对一元化意识形态和极权话语的解构和重构第三节 公开期：对“社会主义现实主义”审美体系的消解和重构第四节 鼎盛期：对俄罗斯文化传统的解构和重构第三章 醉酒、疯癫和人的个性价值：韦·叶罗费耶夫的小说第一节 醉酒一 酗酒二 恶心、呕吐第二节 疯癫与圣愚第三节 戏仿《圣经》一 戏仿的原因、目的二 “拣民--应许之地”三 “考验--叛逆的约伯”四 “背叛之日必定死”第四章 “审丑”、虚无主义与重构乌托邦：弗·索罗金的小说第一节 “审丑”一 “粪土化”二 “丑陋化”和“妖魔化”第二节 虚无主义第三节 “死亡之后”的重建第五章 “反英雄”、“反乌托邦”与“虚空”：维·佩列文的小说第一节 反英雄一 对生活意义和生命价值的思考、“确定”二 对真理和理想的质疑三 虚幻中的惊醒第二节 反乌托邦一 理想带来的生存困惑二 虚幻的乌托邦三 灾难的前景--新巴比伦塔的建造第三节 由“虚空”走向“虚无”一 梦幻叙事构成文本结构的“空”二 在自我消解中寻找“虚空”三 “形为空，空为形”第六章 解构和重构的诗学手段第一节 混杂-引文一 互文中的跨文化文本二 引文中的互文关系三 引文中的文本快感第二节 游戏一 与混乱游戏二 语言游戏三 与文本游戏、与读者游戏第三节 戏仿和反讽一 对世界文化的戏仿二 戏仿式的色情描写三 对西方大众媒体的戏仿第四节 体裁种类间杂一 百科全书式的游记体二 文体的综合三 梦幻、拼贴、电脑合成结语参考文献后记附专家审阅意见（一）专家审阅意见（二）

## <<解构与重构>>

### 编辑推荐

《解构与重构：俄罗斯后现代小说的文化对抗策略》运用社会历史批评、文化批评、文本实证分析、比较方法，从文化对抗策略的“解构”和“重构”的角度研究俄罗斯后现代小说。俄罗斯后现代代表作家韦·叶罗费耶夫、弗·索罗金、维·佩列文分别以“醉酒”、“疯颠”的圣愚，以“审丑”及虚无主义，以“反英雄”、“反乌托邦”等内容，运用混杂—引文、游戏、戏仿和反讽、体裁种类问杂等艺术手段，从文学层面上解构一元化意识形态、极权话语、“社会主义现实主义”审美体系和俄罗斯文化传统，并试图从价值观层面上重构以人的个性价值为主的新文化秩序。他们的创作显现出不确定性、零散性、片断性、非线性、对话性和多元化等诗学特征。

<<解构与重构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>