

<<流亡人生的边缘书写>>

图书基本信息

书名：<<流亡人生的边缘书写>>

13位ISBN编号：9787500498933

10位ISBN编号：7500498934

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：程殿梅

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流亡人生的边缘书写>>

### 内容概要

多甫拉托夫为俄罗斯“第三浪潮”侨民作家代表性人物，其文学创作以边缘人的姿态建构自己的艺术世界，在社会主义现实主义大语境和流落他乡的异质文化背景中，坚守独特的写作方式，形成经典的艺术品格。

随着苏联的解体和社会的变化，多甫拉托夫及其作品在世界文学宝库中画出了一条从边缘走向中心的完美弧线，传世而不朽。

程殿梅的这本《流亡人生的边缘书写》系统探讨了多甫拉托夫的创作风格形成的机制、叙事手法及其人物塑造艺术，在对多甫拉托夫的创作文本进行美学和历史关照的基础上，为了解俄罗斯“第三浪潮”侨民文学、20世纪六七十年代的列宁格勒文学提供了一个视角。

中国学者的多甫拉托夫译介与研究迄今匮乏，《流亡人生的边缘书写》为开山之作。

## <<流亡人生的边缘书写>>

### 作者简介

程殿梅，女，1970年2月出生，山东济宁人，山东大学外国语学院俄语系讲师。1994—1995年曾公派赴俄罗斯作经贸翻译一年。2005年考取山东大学文学与新闻传播学院博士研究生，2010年获文学博士学位。先后在《解放军外国语学院学报》、《俄语学习》、《山东外语教学》等杂志发表论文多篇，参编教材一部。

## <<流亡人生的边缘书写>>

### 书籍目录

导论第一章 流亡人生与边缘书写的发生第一节 从列宁格勒到纽约第二节 被迫的边缘化与自觉的边缘化一、被迫的边缘化二、自觉的边缘化第二章 多甫拉托夫小说的创作渊源第一节 对俄罗斯传统文学的继承一、多甫拉托夫与普希金二、多甫拉托夫与契诃夫第二节 对美国文学的接受一、多甫拉托夫与海明威二、多甫拉托夫与塞林格第三章 多甫拉托夫小说的叙事艺术第一节 多甫拉托夫小说的结构和语言艺术一、结构艺术二、语言艺术第二节 多甫拉托夫小说的现代叙事技巧一、第一人称内聚焦的叙事模式二、叙述者和隐含作者的统一和分裂第三节 多甫拉托夫小说的后现代叙事一、解构苏联神话，颠覆宏大叙事二、游离于现实主义与后现代主义之间三、对苏联集中营的后现代阐释——《营区》文本分析第四章 多甫拉托夫小说的边缘化人物塑造第一节 同貌人形象第二节 虚构角色还是真实人物第三节 边缘人——新时代的多余人和小人物的复合体结语附录1 多甫拉托夫创作年表附录2 多甫拉托夫生平参考文献后记

## <<流亡人生的边缘书写>>

### 编辑推荐

多甫拉托夫作为俄罗斯第三浪潮代表性侨民作家，在文坛享有盛誉。但是，国内关于多氏文学的译介十分薄弱，以此为专题的系统研究基本属于空白。程殿梅的这本《流亡人生的边缘书写》在文本细读的基础上，综合运用传记批评、叙事批评、影响研究、社会历史学研究等方法，从多氏流亡和边缘化的人生之旅及其创作渊源等问题入手，系统探讨了多氏的创作风格形成的机制、叙事手法及其人物塑造艺术；进而指出了多氏文学与官方文学和持不同政见者文学的不同之处，以此证明多氏的创作极大地丰富了俄罗斯文学。

<<流亡人生的边缘书写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>