

图书基本信息

书名：<<黔东南苗族侗族女性服饰文化比较研究>>

13位ISBN编号：9787500499138

10位ISBN编号：7500499132

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周梦

页数：276

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

周梦编著的《黔东南苗族侗族女性服饰文化比较研究》结合民族学与服饰学的相关理论，以文化变迁与文化比较作为理论依据，对黔东南地区苗族、侗族女性的服饰实物、穿着者、制作者、穿着习俗、穿着状态等方面进行了较为细致的论述。

无论是从民族学的学科视角还是从服饰学专业角度来看，都具有一定的学术意义。

## 作者简介

周梦，女，汉族，1977年5月出生于河北省保定市。

2005年毕业于北京服装学院服装设计系服装史专业，获硕士学位。

2005年至今为中央民族大学美术学院服装系教师，职称为讲师。

2010年获中央民族大学民族学博士学位。

主要研究方向为服饰文化。

曾出版普通高等教育“十一五”国家级规划教材《服装概论》（第二作者）、《少数民族传统服饰文化与时尚服装设计》等书。

参与编著的《服装史论系列教材建设》获第六届高等教育天津市级教学成果二等奖。

在专业期刊、学术论文发表文章十数篇。

现为“中央民族大学211工程”三期重点学科建设项目“中国少数民族艺术”子项目“中国少数民族服饰变迁、融合与创新研究”项目负责人。

书籍目录

导论

- 一 研究的目的、对象和地点的选择
- 二 相关概念的界定
- 三 相关文献综述
- 四 本书的写作框架

第一章 黔东南苗族侗族女性服装

第一节 黔东南苗族侗族女性主体服装

- 一 上衣
- 二 下衣

第二节 黔东南苗族侗族女性辅助服装

- 一 头帕
- 二 鞋
- 三 胸兜
- 四 花带
- 五 围裙
- 六 背带
- 七 条裙(飘带裙)与腰背
- 八 绑腿和腿套

第二章 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰

第一节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰综述

- 一 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰概述
- 二 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰的作用

第二节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰分类比较

- 一 黔东南苗族侗族女性首饰比较
- 二 黔东南苗族侗族女性佩饰比较

第三章 黔东南苗族侗族女性服饰技艺

第一节 刺绣技艺

- 一 黔东南苗族侗族女性刺绣纹样
- 二 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣针法
- 三 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣图案特点对比

第二节 染布、蜡染和百褶裙的制作技艺

- 一 染布
- 二 蜡染
- 三 百褶裙的制作

第四章 苗族侗族女性服饰文化与审美

第一节 苗族侗族女性服饰文化

- 一 苗族侗族女性文化与服饰
- 二 苗族侗族女性服饰背后的文化意蕴

第二节 苗族侗族女性服饰的作用、风俗、禁忌与穿着习惯

- 一 苗族侗族女性服饰的作用
- 二 苗族侗族女性服饰风俗
- 三 苗族侗族女性服饰禁忌
- 四 苗族侗族女性服饰穿着习惯

第三节 苗族侗族女性服饰审美

- 一 造型之美——放与收

二 色彩之美——绚烂与淡雅

三 风格之美——浓郁与秀美

四 意蕴之美——自由与含蓄

## 第五章 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状

### 第一节 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素与传承现状

一 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素

二 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状

### 第二节 少数民族传统服饰的保护、发展与传承

一 少数民族传统服饰的流失

二 关于少数民族传统服饰保护的设想

三 关于少数民族传统服饰发展的设想

四 关于少数民族传统服饰传承的设想

五 少数民族传统服饰保护与发展的重要意义

## 结语

一 黔东南苗族侗族女性服饰相似性和差异性的成因分析

二 苗族侗族女性服饰传承与保护的紧迫性与未来展望

## 附录

## 参考文献

## 后记

章节摘录

苗族女性服饰与其民族文化之间有着深切的关联，黔中地区的打背牌就是一个典型的例子。

背牌是苗族服饰中的一种，以贵州省贵阳市高坡乡一带的苗族妇女背牌最为有名。

背牌的结构主要是三个部分，前后各缝有一大一小两片长方形的布，中间是一块长方形的布，中间有一个长方口开口，或者用两条宽6至8厘米的布带连接。

背牌的前片多为8至12厘米的方形绣片，后片区别较大，分为盛装型和便装型两种，前者为30厘米左右的方形绣片，颜色以黄、红为主，被称为“黄背牌”；后者为长方形（长15至20厘米，宽12至15厘米），以白色为主调，被称为“白背牌”，高坡女性每人都会有一两件“黄背牌”和若干件“白背牌”。

笔者认为，因背牌可能是苗族古代贯首服的遗存，故其可以被归入主体服饰的范畴；但在今天它类似于披巾被穿在上衣之外（一些地区也称其为披肩），因此将其归为辅助服装则更为妥贴。

背牌的纹饰主要以挑花为主，在节日等重大场合中穿着“黄背牌”时要在其上缀满银片，因怕银片丢失，平时不缀，单独存放，节庆穿着时再缀上。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>