

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

图书基本信息

书名：<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

13位ISBN编号：9787500499381

10位ISBN编号：7500499388

出版时间：2011-6

出版时间：中国社科

作者：贾振鑫

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

内容概要

文艺晚会在我国的经济文化建设中起着非常重要的作用，是当今演艺活动中应用最为广泛、出现最为频繁的演出形式，其活泼生动、丰富多彩的艺术特色，受到了人们的普遍欢迎，甚至构成了演艺文化的一个符号，成为一种文化现象，走进了每个人的日常生活。

因为文艺晚会既可宣扬宏大主题具有极强的导向性，又可寓教于乐、陶冶身心、突出娱乐特征，所以，不管是专业的文艺创作生产部门为了赢得经济效益和社会效益的需要，还是各级行政部门、企事业单位、部队团体出于政治的、经济的、公益的或自娱自乐等各种目的的需要，都在很好地利用文艺晚会这种艺术形式的特点，努力发挥其功能作用和自身优势，服务于和谐社会建设。

但是，文艺晚会目前没有被视为一个专门的艺术门类，长期以来的创作都是处在一个“晚会晚会，节目开会”的尴尬境地，学术研究处在一种被边缘化的状态，理论研究尚在初级阶段，或者说刚刚开始，没有形成系统的理论阐述，严重滞后于其他艺术门类的理论研究水平。

因为没有系统的理论作指导，人们对文艺晚会的认识尚处在一种朦胧的状态，主创人员也大多是非常主观的摸着石头过河般的试探性创作。

这种客观因素的存在，直接导致了各级、各类文艺晚会存在着良莠不一，艺术水平参差不齐的客观现实。

基层的文艺晚会，普遍是不知所云的简单模仿上一级的晚会，有些晚会甚至没有主题，没有中心点，只是节目的机械组合，更没有什么艺术手法可言，真可谓“同面同声，步调一致”的原地踏步走。

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

作者简介

贾振鑫，山东聊城人。

现就职于聊城大学音乐学院，从事舞台艺术实践的教学与研究工作。

山东省曲艺协会理事，聊城市曲艺家协会副主席。

获山东省先进文化工作者嘉奖等省级以上奖励三十余次；创作、导演、演出舞台文艺作品二百余篇，部分在省市比赛中获奖、在省级以上电视台播出或报刊发表；成功策划各类文艺晚会一百余场次；为各类文艺晚会担任撰稿；2002-2003年任聊城电视台大型综艺栏目《快乐家园》主持人；在《大家》等杂志公开发表《文艺晚会策划的人文方法》等文章十余篇。

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

书籍目录

第一章 历史与现状

第一节 寻根溯源

- 一、远古时期的演艺活动
- 二、文艺晚会的雏形
- 三、大众演艺时代和商业演出的开始
- 四、明清文艺晚会的形成

第二节 靓丽的风景——当代的文艺晚会

- 一、新中国成立初期的文艺演出
- 二、以《东方红》为代表的文艺晚会
- 三、“文化大革命”时期和改革开放后的文艺晚会

第二章 文艺晚会的特点与分类

第一节 文艺晚会的特点

- 一、主题性
- 二、娱乐性
- 三、宣传性
- 四、互动性
- 五、新闻性
- 六、多样性

第二节 文艺晚会的分类

- 一、依据演出场所划分
- 二、依据传播媒体划分
- 三、依据艺术门类划分
- 四、依据演出受众划分

.....

第三章 文艺晚会结构的一般原则及主要结构形式

第四章 文艺晚会的节目与艺术手法

第五章 主创团队

第六章 文艺晚会的策划

第七章 文艺晚会的撰稿

第八章 文艺晚会演员的修养

第九章 文艺晚会的市场运作

参考文献

后记

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

章节摘录

(一)晚会的主题思想 通过充满欢乐的节日气氛,采用浓郁的具有民族风格的音乐、小品、相声、舞蹈以及综合节目,以载歌载舞、笑声不断的艺术手段,体现团结、欢乐、向上的主题精神。

(二)中国剧院场景的设置 就晚会场景而言,多以演播室为中心。为加强现场气氛,创造一个欢快的节日喜庆环境,缩短演员与观众之间的空间距离,同时,现场直播的真实性、实效性可缩短与观众之间的时间距离,今年,我们在保持往年多场景设置的基础上,特别加设了中国剧院这一场景。

其目的为: 1.增加场景变化,丰富屏幕视觉形象。

2.交换现场观众与演员间的交流方式,即演播室内的茶座式环抱形和剧场式一面墙形的两种交流形式。

3.充分利用中国剧院舞台固有的优势,增加画面的纵深透视及舞台的横移及升降效果,把部分节目延伸至观众席,以求与演播室直播效果的和谐统一。

4.利用中国剧院舞台优势这一外部手段,充分体现节目本身的艺术特色,使之在艺术风格及视觉感染力方面,有别于演播室的效果。

(三)中国剧院的节目构成及录制办法 在中国剧院先期录像的共有11个节目,其中开场曲及结束歌舞分别在演播室和中国剧院两场景中交替演出。

由演播室转入中国剧院的第一个节目是《战士拉歌》,这一段中共有8个节目组成,计划50分钟,这一段的节目以歌曲《指南针》化出外景,接徐小凤独唱作为插播结束。

这一单元中《战士拉歌》、《英雄儿女》、《大型现代舞》这三个节目,以及开始曲、结束歌舞规模较大,气氛热烈,为整个晚会的几个小高潮。

《战士拉歌》、《英雄儿女》旨在表现当代军人的气概风貌,作为晚会中歌颂人民解放军的节目;歌曲《指南针》旨在升华晚会主题思想,体现科技界取得的重大成果。

.....

<<文艺晚会艺术原理与策划实施>>

编辑推荐

《文艺晚会艺术原理与策划实施》对文艺晚会进行了深入、系统、全面的理论阐述，在文艺晚会的分类，特点、结构原则、艺术手法、策划活动、撰稿、演员修养、市场运作等方面，结合当前实际进行了详细的研究分析，从“大晚会”的概念出发研究总结了各类文艺晚会创作的艺术规律；在研究分析成功案例的基础之上，总结了文艺晚会策划实施的规律，强调文艺晚会创作手法的前瞻性；鼓励晚会的创作人员，在总的艺术原则指导下创新工作，保持共性，突出艺术个性，促进晚会艺术的发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>