## <<审美对象存在论>>

#### 图书基本信息

书名:<<审美对象存在论>>

13位ISBN编号: 9787500499763

10位ISBN编号:7500499760

出版时间:2011-9

出版时间:中国社科

作者:张云鹏//胡艺珊

页数:325

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<审美对象存在论>>

#### 内容概要

《审美对象存在论:杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》是对法国现象学美学家杜夫海纳审美对象现象学的现象学阐释。

现象学阐释的宗旨、意图和目的,就是立足于现象学的基本精神、原理和方法对杜夫海纳的审美对象现象学进行检讨、批判和重构。

以此,在全面厘清杜夫海纳审美经验现象学与胡塞尔、海德格尔、梅洛—庞蒂等现象学诸家思想所具 有的深层学术关联的基础上,《审美对象存在论:杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》重构了审 美对象现象学的理论构架:如何、是、什么。

"如何"即审美对象的存在方式:"自在"、"自为"、"为我们";"什么"即审美对象的存在形态:感性及其构成要素——形式、意义、世界;"是"即审美对象的存在本性:真实性、表现性、自然性。

与上述内容相应,本书建构了由审美对象的"主体现象学"、"感性现象学"和"存在现象学"所构成的一个更为严谨的审美对象现象学的理论体系。

# <<审美对象存在论>>

#### 作者简介

张云鹏,男,中国计量学院人文社科学院教授。 胡艺珊,女,中国计量学院人文社科学院教授。 学术方向为西方现代美学与中国古典美学。 著有《现象学方法与美学》(浙江大学出版社,2007),在全国核心学术期刊发表论文多篇。 主持过多项省部级哲学社会科学规划项目。

### <<审美对象存在论>>

#### 书籍目录

前言第一章 审美对象的存在方式 第一节 审美对象作为纯粹知觉对象 一、知觉对象 二、纯粹知觉 对象 第二节 纯粹意识意向性 一、"意向性"含义 二、意向行为——意向内容——对象 三、意向 作用——意向对象 四、自我——我思——所思 第三节 知觉意向性 一、胡塞尔的"感知"意识 二 、梅洛—庞蒂的知觉意识 三、知觉意向性结构要素分析 第四节 纯粹知觉意向性与现象学还原 -,知觉第一 二、普通知觉与审美知觉 三、胡塞尔与梅洛-庞蒂"现象学还原"思想之比较 四、杜 二、"自为— 夫海纳的现象学还原 第五节 审美对象的存在方式 一、"自在——为我们" 体"三、"准主体"与"准客体"第二章 审美对象的存在形态 第一节 感性 一、审美对象是辉煌 地呈现的感性 二、"感性"的含义 三、"物质材料"与"物质手段" 四、"审美感性"与"原 始感性" 五、感性与审美知觉 六、呈现 七、"感性"的构成:形式、意义、世界 第二节 形式 一、"形式"概念的多重含义。二、审美对象形式论的理论框架。三、杜夫海纳审美对象形式含义的 分层描述 四、形式感性 五、感性形式 第三节 意义 一、意义的分层或分层的根据 二、意义与意 向性 三、还原、意义的形态和特点 第四节 世界 一、世界观念 二、审美对象的世界 三、世界的 构造:时间与空间第三章 审美对象的存在特性 第一节 真实性 一、经验的证明 二、先验的证明 三、人类学的证明 四、本体论的证明 第二节 表现性 一、审美对象作为主体 二、主体表现性 三 、存在的表现 第三节 自然性 一、"艺术作品——审美对象"与自然 二、审美对象就是自然 三、 深度、奥秘与神性之维参考文献后记

## <<审美对象存在论>>

#### 编辑推荐

张云鹏、胡艺珊所著的《审美对象存在论——杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》是对杜夫海纳审美对象现象学的现象学阐释。

现象学阐释的宗旨、意图和目的,就是立足于现象学的基本精神、原理和方法对杜夫海纳的审美对象现象学进行检讨、批判和重构。

毫无疑问,杜夫海纳是现象学美学最具代表性和实绩性的理论家,他在现象学精神和方法指导下对"事情本身"——审美经验(审美对象现象和审美知觉现象)的回溯是彻底的,他的理论构架是合乎研究对象之理的,他所提出的许多美学命题是包含着深邃的理论意蕴的,他的诸多具体的论述既具有逻辑的严密性又具有艺术的灵性。

## <<审美对象存在论>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com