第一图书网, tushu007.com

<<股市天元>>

图书基本信息

书名：<<股市天元>>

13位ISBN编号：9787500598640

10位ISBN编号：7500598645

出版时间：2007-6

出版时间：中国财政经济出版社

作者：徐子城

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我在股海中拼搏多年，其中有两件事触动最深，让我萌发了想写一本有关股市实际操作书籍的念头。

第一件事，记得在20世纪90年代初期，那时的我已经迷恋上了股市，于是我千方百计的到各个书店去购买有关股市方面的书籍。
当时书店里关于这方面的书籍很少，而且大多是一些国外的译本。
有一次我为了凑齐一套上下册(共四本)的技术分析书籍，曾先后去了多家书店。
一转眼七八年过去了，现在有关这方面的书籍，已不再是奇货可居。
可是书的内容却还是千篇一律的老一套，大部分内容讲的还是从国外股市中引进的一些分析理论及技术指标。
这些理论和技术指标管不管用暂且不说，但就其几十种高深的理论、复杂的公式、繁琐的法则就够我们背上几天了。

股民买书是为了更好的实战，不是为了欣赏，像这样高深的理论、复杂的公式、繁琐的法则，一般的股民又怎能理解，不能理解又怎能运用自如，何况这些拿来理论也未必适合我国这个特有的股市。

第二件事，每当我走进证券交易所时，总会看到大量的股民站在电脑前，争着抢着去看各种技术指标，尤其是一些赔钱的股民，他们几乎要把被套股票的所有技术指标全部调出来，并试图从中找到被套的原因及解套的方法，但当他们看完所有的技术指标后，脸上还是没有一丝的笑容和安慰，其结果可想而知。
每当我看到这些情景，心中更是百感交集。

本人在股海中拼搏多年，不敢说有所领悟，却也总结出一些特有的选股方法，例如，“金角、银边、草肚皮”、“两强一准”、“小谢青发”、“影子的故事”、“走壁飞檐”、“底部密码”、“万能理论”等十三套选股方法，并自称为“骑马十三招”。
经实践证明，这些选股方法的实用性和准确率还是相当高的。
现写出一部分，希望能给广大股民带来新的投资理念。

当大家在看过此书后，千万不要认为此书内容过于简单，实际在股市中越是简单的东西就越实用，越是简单的东西就越准确，越是简单的东西就越接近股市的真谛。
我们不要总是去追求那些高深、复杂、繁琐而又不切合实际的问题，究竟它又能给你的实际投资带来多少收益呢？
本书虽然内容简单，但从多个不同的角度以最简明、最直接的方式，全面而形象的揭示了庄家建仓、洗盘、拉升及出货等过程，具有极高的实用价值，无论你是在股海中浸淫多年的老股民，或是刚入市的新股民，相信在看完此书后都会认为炒股并不像想象中的那么难。

当我打开电脑，按出股票代码，呈现在我眼前的便是股票的K线、均线、成交量及它们的整体走势。
它们之间微妙和谐的组合构成了一幅幅美丽的图画。
在我眼里，它们不仅仅是股价走势图，还是不同作者的不同艺术作品，我们可以把它们想象成高山、低谷、花、草、鱼、兽、世间万物。

既然说它是艺术作品，那我就把它和同样直观的绘画艺术来做一下比较。

就在今年年初，我与酷爱书画的姑夫谈论书画时，他曾说：艺术成就低的人作画注重所画事物的形态，艺术成就高的人作画更注重所画事物的神态。
如果其形态画的太像，一丝一毫都不差的话：就缺少艺术品位了。

我问姑夫：“为什么”？
他说：“这就是艺术，用简洁的笔法描绘出复杂的事物，并使其焕发出独特的神韵，不朽的生命”。
为什么无数的书画赝品在精于此道之人眼中无可遁形，就是因为它们没有名家笔下的神韵。

正因为有了艺术，才有了齐白石笔下的虾，徐悲鸿笔下的马，才有了不同水准的艺术家及不同水准的艺术作品。

当然，对于绘画艺术我是个外行，如果让我来评价齐白石、徐悲鸿及他们的艺术作品，那我会说他们是绘画界的超级大庄家，笔和墨则是他们手中的筹码。
并且他们已经绝对控盘，对筹码的控制程度已经达到了炉火纯青、收发自如的地步。
而其他一些大大小小不同的画家则是一些各不相同的庄家。
他们对自己手中的筹码也都有着不同程度的控制，这一点在他们各自作品的不同艺术品位中都会体现出来。
　　股票也是这样，如果把庄家看成画家，把股票走势图中的K线、均线、成交量之间微妙的组合看成是它们的艺术作品，那么，根据每个庄家的实力大小、控盘高低都会使其作品焕发出不同的神韵。
这些如表现在K线、均线及成交量上就是它们之间微妙而和谐的组合。
并且根据每个庄家掌握筹码多少的不同，它们所焕发出来的艺术品位及面目神态也不同，其中有一些是小画家的，有一些是大画家的，更不乏像齐白石、徐悲鸿这些艺术大师的艺术作品。
　　时下股市低迷，大部分股票在经过深幅下跌后也已失去了往日的风采，广大股民也是损失惨重。
我写此文的目的就是想帮助股民朋友找出一些解决问题的根本方法。
当前有不少作者把股价的运动规律化、形象化比做各种事物，我也在这样做，这都是为了更好的帮助股民朋友掌握分析股票的各种技能。
也许随着这些分析方法的广泛流传，一些庄家会改变常见的操盘手法，一些常见的操盘定式也会失去原有的功效。
但你一定要记住无论庄家如何改变操盘手法，某只股票一经庄家控盘后，就会根据庄家所持筹码的多少，在其股价的走势图中表现出不同的神韵。
股之神韵是任何庄家也改变不了、掩饰不住的，相反还会欲盖弥彰。
我们应尽快的掌握股之神韵，在实战中以无招胜有招。
股价运动有生命、有灵魂是我近几年的一点体会，张、王、李、赵，各有妙炒，以上观点也仅供参考。
　　就在我写此文之时，窗外是昏天暗地、大雨滂沱。
而随着此文尾声的临近，窗外居然雨过天晴，蔚蓝的天空也露出明媚的阳光。
鸟儿在树上唧唧喳喳乱叫，儿童在广场上欢笑奔跑，新鲜的空气充满了每一个角落，万物在雨水的冲刷后变得生机勃勃，今夜过后又是美好的明天。
亲爱的朋友们，让我们一起共渡难关，切不可因一时的挫折而心灰意冷、失去信心，等庄家的再次运笔，待其作品焕发出浓重的底蕴时我们再行介入，永远要坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，让我们一起迎接美好的明天吧！

内容概要

在股票市场上，最难把握的就是你不可能每次都判断准确，我们会不由自主地随着股价的涨落而充满希望和恐惧。
有时市场明显会对外部环境和事件做出反映，但有时它会对大多数人认为的影响无动于衷。
欧奈尔告诫我们：在市场中不要感情用事，必须让自己遵循客观的原则。
　本书虽然内容简单，但从多个不同的角度以最简明、最直接的方式，全面而形象的揭示了庄家建仓、洗盘、拉升及出货等过程，具有极高的实用价值，无论你是在股海中浸淫多年的老股民，或是刚入市的新股民，相信在看完此书后会认为炒股并不像想象中的那么难。

书籍目录

第一章 金角、银边、草肚皮 第一节 金角 第二节 银边 第三节 草肚皮 第四节 金角、银边和草肚皮的综合运用第二章 两强一准 第一节 底部两强一准 第二节 腰部“ 两强一准 ”第三章 小谢青发 第一节 最强之音 第二节 三线托底 第三节 三线见腰 第四节 三线并发第四章 一叶知秋 第一节 地上叶 第二节 天上叶 第三节 角中叶第五章 影子的故事 第一节 形单影孤 第二节 众志成城 第三节 左顾右盼第六章 八马图第七章 顶部判断 第一节 两线交叉法 第二节 黑马不吃回头草 第三节 异常判断法 第四节 股市周期循环 第五节 盘面艺术附录 底部鉴赏后记

章节摘录

第一节 金角　　打压建仓：这种建仓方法是庄家先吸纳少量的筹码，再将股价快速向下打压，然后从低位向上进行大规模的收集。
打压收集的好处是能使庄家的收集成本变得很低而且建仓时间也比较短。
缺点是这种收集方法必须是在大盘处于弱势之时才能使用，否则会弄巧成拙，庄家打压时所抛出的筹码很可能就收不回来了。
　　另一方面，由于庄家的收集时间短，所以建仓的程度也不是那么充分（具体打压幅度，由当时市场状况所决定）。
　　那么，这种收集方法在具体的股价走势图中和成交量上会有什么样的表现呢？
请看下面这两幅图，它是华冠科技（600371）在2005年4月～2006年6月的一段股价走势。
　　在图1—1中，华冠科技的股价于2005年6月28日开始加速急跌（如图1—1中A点所示），至7月19日其股价在经过高速大幅的下跌后已有所启稳，并在当日于K线形态上形成较长的下影线（如图1—1中B点所示）。
从A点到B点的这段加速急跌就是庄家借助当时大盘走软而有意打压的，通常都是股票在经过漫长下跌通道后的最后一跌。
此后该股止跌启稳，并开始放量逐步向上回升，这表明此股已跌无可跌，主力又开始着手于收集工作了，其下方所放出的成交量足以为证。
至9月7日其股价已突破了前期加速下滑到A点。

编辑推荐

股票市场是一个变化莫测、以人为本的资本市场。
如果我们不分场合、不分地点的去过分教条的应用一些投资理念及操盘技术，很可能会招至惨败。
《股市天元：量价精要》由构成盘面最基本的价、量、线、势四大要素为主线，详细地介绍了它们在实盘操作中的应用之法，其中所介绍的经验与技术也完全是从10年的操盘实践经验中总结出来的，读者只要经过系统的学习、正确的引导，也一定能成为“黑马专家”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com