

<<诗的技巧>>

图书基本信息

书名：<<诗的技巧>>

13位ISBN编号：9787500602187

10位ISBN编号：7500602189

出版时间：1984-10

出版时间：中国青年出版社

作者：谢文利,曹长青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗的技巧>>

### 内容概要

本书从创作的角度系统地讲解诗歌的写作技巧。

它会亲

切地告诉你：怎样到火热的现实生活中去捕捉形象，获得创作的灵感和激情；怎样腾飞想象，进行构思和提炼诗的主题；怎样炼字炼句、创造意境和含蓄诗味等等。

书中还引用了许

多中外著名诗篇，剖析了它们的思想内容和写作技巧，会使你从中受到启发。

同时，还分析了诗歌创作中各种常见弊病的产生原因，并指出了克服这些弊病的方法。

作者的语言生动，讲解深入具体，即使你不想写诗，读后也会提高诗歌的欣赏水平。

## &lt;&lt;诗的技巧&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 诗与诗人

- 一、什么是诗
- 二、走向诗人的道路
  - (一) 诗外功夫
  - (二) 诗内功夫

## 第二章 灵感 诗的触媒

- 一、有无灵感
- 二、何谓灵感
- 三、灵感的产生
- 四、灵感的特性及其作用
  - (一) 特性
  - (二) 作用

## 第三章 感情 诗的生命

- 一、感人心者，莫先乎情
- 二、情动于衷，莫贵乎真
- 三、真情 人民之情的有机体
  - (一) 诗与“我”
  - (二) “小我”与“大我”
  - (三) 诗言志
  - (四) 风景诗、爱情诗与人民之情
  - (五) 哲理诗、说理诗与人民之情

## 第四章 想象 诗的翅膀

- 一、想象
  - (一) 联想
  - (二) 幻想
- 二、想象的产生及其动力
  - (一) 形象是想象的材料
  - (二) 激情是想象的动力
- 三、想象的作用
  - (一) 想象是形象思维的过程
  - (二) 想象是构思的动力
- 四、想象的表现
- 五、想象不是胡思乱想
  - (一) 联想的混乱
  - (二) 幻想的荒诞

## 第五章 构思 生活的诗化过程

- 一、构思浅解
- 二、构思的规律
  - (一) 受创作意图规定
  - (二) 由生活实践决定
  - (三) 受诗的角度制约
  - (四) 由想象力推动
- 三 构思方法举例
  - (一) 因枝振叶
  - (二) 沿波讨源

## <<诗的技巧>>

(三) “因枝振叶”和“沿波讨源”二者并用

(四) 象征性构思

### 四、构思的要求

(一) 精

(二) 新

(三) 巧

### 五、构思中常见的毛病

(一) 混乱

(二) 雷同

(三) 平庸

## 第六章 意境 诗化了的生活

### 一、意境浅说

### 二、意境的特性

(一) 它蕴含着思想、感情和形象

(二) 它是熟悉的，源于现实生活的

(三) 它是新颖的，较之现实生活更美

### 三、意境交融的几种方式

(一) 状物移情

(二) 缘境生情

(三) 体贴物情，物我情融

### 四、意境四病

(一) 有境无意

(二) 意俗

(三) 有意无境

(四) 境乱

## 第七章 诗 贵在含蓄

### 一、什么是诗的含蓄

### 二、含蓄的作用

(一) 简洁精练

(二) 含滋蓄味

### 三、含蓄的手法

(一) 通篇命意含蓄法

(二) 虚实含蓄法

(三) 跳跃含蓄法

(四) 烘托含蓄法

(五) 旁侧含蓄法

(六) 结句含蓄法

### 四、忽视含蓄手法的几种弊病

(一) 直露

(二) 平泛

(三) 含混

(四) 晦涩

## 第八章 诗 语言的艺术

### 一、形象性及其构成的手段

(一) 拟人

(二) 物化

(三) 夸张

## &lt;&lt;诗的技巧&gt;&gt;

(四) 比喻

(五) 兴

二、动作性

(一) 动词 形象

(二) 动词 跳跃

(三) 动词 虚实

三、色彩性

四、音乐性

五、多感性

(一) 通感

(二) 矛盾修饰

六、象征性

第九章 形式 诗的存在方式

一、形式种种

(一) 旧体诗

(二) 新诗

二、形式的沿革及其与时代、内容、语言的关系

三、诗歌形式的继承、借鉴与创新

(一) 批判地继承我国古代诗歌遗产

(二) 批判地吸收外国诗歌的精华

(三) 创新

第十章 风格 的个性

一、何谓风格

二、风格的形成

(一) 外部因素

(二) 内部因素

三、风格举要

(一) 豪放

(二) 雄奇

(三) 沉郁

(四) 直率

(五) 婉约

(六) 含蓄

(七) 清新

(八) 风趣

四、风格的多样化

(一) 现实世界的丰富性

(二) 诗人感受的复杂性

(三) 艺术反映的多样性

(四) 读者欣赏要求的千差万别

第十一章 创作与欣赏

一、作者与读者

(一) 要相信读者的理解力

(二) 要唤起读者的想象力

二、点与面

(一) 提炼生活, 由面到点

(二) 驰骋想象, 由点到面

## <<诗的技巧>>

### 三、诗歌欣赏

- (一) 诗歌欣赏的过程
- (二) 诗歌欣赏的特点

<<诗的技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>