

<<散文技巧>>

图书基本信息

书名：<<散文技巧>>

13位ISBN编号：9787500611684

10位ISBN编号：7500611684

出版时间：1992-11

出版时间：中国青年出版社

作者：李光连

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<散文技巧>>

### 内容概要

这是一本讲解散文写作技巧理论的书，它以古今中外散文创作的丰富实例，阐述了散文概念的流变轨迹、散文的特质和散文的构思、风格等问题。

并以大量篇幅指点散文作者

如何具体运用记叙、描写、议论、抒情、象征、插补、转折等诸种写作技巧，多角度多层次地体现散文的诗意美、意境美、咏物美、音乐美等。

作者还特别对散文新技巧，如“心灵透视”、“模糊多蕴”等给予较为充分的论析。

各章专列

“弊端”一节，有针对性地分析散文习作中经常出现某些毛病的原因，指出克服的方法。

全书既有理论性，又有实用性和可读性。

## &lt;&lt;散文技巧&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 中国散文的民族传统      散文审美经验的积淀
- 一、散文的第一个黄金时代      文学散文的孕育期
- （一）表意模糊的纪事文字
- （二）复杂的记事文
- （三）散文的繁荣
- 二、中国散文的第二个黄金时代      文学散文的兴起
- （一）汉赋对文学散文产生所起的影响
- （二）古代记叙散文的高峰
- （三）文学散文的产生
- 三、散文的第三个黄金时代      古代文学散文的规范与独立
- （一）唐代文学散文的崭新面貌
- （二）宋代文学散文的成熟与定型
- 第二章 散文的“独立和自治”      兼论散文概念演变轨迹
- 一、散文范围的演变
- （一）两分法散文
- （二）四分法散文
- （三）最狭义散文
- 二、散文内涵的演变
- 第三章 散文的特质
- 一、对“形散神不散”老命题的回顾
- （一）“神不散”有可取之处
- （二）“形散神不散”      散文特质的观点应抛弃
- 二、对散文特质的理解
- （一）潇洒自如
- （二）取材基本真实
- （三）显著的个性特征
- 第四章 散文的构思
- 一、构思的特点
- （一）构思的含义
- （二）散文构思的特点
- 二、散文构思完成的关节点
- （一）“有所不能自己”而后作
- （二）抓住“一刹那”
- （三）养机伫兴
- 三、确立构思的中心
- 四、构思的艰苦性
- 五、构思平庸的弊病
- （一）缺乏感兴
- （二）缺乏中心线索
- （三）落入窠臼
- 第五章 散文的诗意美
- 一、散文诗意概说
- 二、散文诗意的要求
- （一）要有感情
- （二）要有联想

## <<散文技巧>>

(三) 要有知识

### 三、提炼诗意的的方法

(一) 寻觅

(二) 发现

(三) 体现

### 四、诗意贫乏的弊病

(一) 缺少冶炼, 诗意肤浅

(二) 联想破碎, 诗意失谐

## 第六章 散文的意境美

### 一、散文意境概说

(一) 什么是意境

(二) 散文意境范畴

### 二、散文意境特点

(一) 散文营构意境有渲染、铺垫的过程

(二) 散文营构意境格局较少限制

(三) 散文意境的统一和变化

### 三、如何达到意境美

(一) 象外传神

(二) 化理为象

(三) 以情炉冶

### 四、弊病浅析

(一) 意境情调与时代气氛不谐

(二) 情景相隔

(三) 没有空间境象

## 第七章 散文的哲理美

### 一、散文哲理概说

(一) 对散文哲理的厌弃和反思

(二) 什么是艺术的哲理

### 二、艺术的哲理品格

(一) 形象性

(二) 抒情性

(三) 哲思性

### 三、融铸哲理的方法

(一) 点化法

(二) 直射法

(三) 渗透法

### 四、弊病浅析

(一) 议论冗长

(二) 人为拔擢

(三) 烂熟框架

## 第八章 散文的咏物美

### 一、散文咏物概说

### 二、咏物的作用

(一) 增添画境

(二) 借物抒情

(三) 因物述理

### 三、咏物的方法

## <<散文技巧>>

- (一) 描述形态
- (二) 因物寄慨
- (三) 以物写事, 互相映照
- (四) 以物拟人, 生机灌注

### 四、弊病浅析

- (一) 形象不美
- (二) 物情两乖

## 第九章 散文的音乐美

### 一、散文音乐美概说

### 二、散文音乐美的要求

- (一) 吟诵性
- (二) 节奏感
- (三) 表现力

### 三、散文音乐美的写法

- (一) 结构的张弛抑扬、完整和谐
- (二) 语言的声音节奏

### 四、弊病浅析

- (一) 句式冗长, 节奏模糊
- (二) 文句生硬, 拗口难读

## 第十章 散文的叙事美

### 一、散文叙事美概说

- (一) 叙事的重要性
- (二) 叙事须有寄寓

### 二、散文叙事的独特风姿

- (一) 切割故事
- (二) 淡化情节
- (三) 腾挪跳跃

### 三、叙事的方法

- (一) “叙实事”与“叙议论”
- (二) 善插补
- (三) 贵转折
- (四) 妙“蓄”笔
- (五) 巧伏应

### 四、弊病浅析

- (一) 缺少伏脉
- (二) 以叙代议

## 第十一章 散文的人物美

### 一、散文人物美概说

### 二、散文写人的美学特点

- (一) 非虚构性
- (二) 不全之全

### 三、描写人物的方法

- (一) 淡墨皴染
- (二) 细节传神
- (三) 写出个性及人格的多重性
- (四) 背面敷粉

### 四、弊病浅析

## <<散文技巧>>

(一) 编造假事

(二) 粉饰掩盖

### 第十二章 散文的风格

#### 一、散文风格概说

#### 二、散文风格形成的因素

(一) 客观因素

(二) 主观因素

#### 三、风格举隅

(一) 劲健

(二) 雄浑

(三) 冷峭

(四) 纤柔

(五) 淡远

(六) 奇诡

(七) 婉曲

### 第十三章 散文技巧例析

#### 一、心灵透视

(一) 描写心灵瞬间特殊状态

(二) 直觉联忆

(三) 写梦幻

#### 二、模糊多蕴

(一) 比拟法

(二) 通感法

(三) 暗示法

#### 三、谐趣恰人

#### 四、理趣横生

#### 五、象征寓意

(一) 寄寓遥深

(二) 似与不似

(三) 自然准确

#### 六、色彩光线

#### 七、天趣自然

(一) 不摆作文架子

(二) 本色文字, 不事雕琢

(三) 自然不废工巧

#### 后记

<<散文技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>