

<<诗歌创作与鉴赏百法>>

图书基本信息

书名：<<诗歌创作与鉴赏百法>>

13位ISBN编号：9787500619772

10位ISBN编号：7500619774

出版时间：1996-05

出版时间：中国青年出版社

作者：张其俊

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌创作与品赏百法>>

内容概要

这是一本讲解诗歌创作技巧与品评鉴赏方法的知识读物。

全书分为九大类，即：意象·造型、意境、移情、意旨·旨趣、辩证表述、婉曲表达、意脉·结构、词语·修饰、风格·体调、别体·别趣等。

下列百余个小标题，按“一题一法”的原则，广泛联系中国古典诗、词、曲中的名篇佳句，生动而具体地诠释诗歌的各种艺术表现技巧。

本书可谓集众家之法而自成体系，且多有发微和创新，融学术性与趣味性于一体，雅俗可以共赏。

诗歌爱好者若能深谙诸法，得其旨趣，则创作与鉴赏水平也将得到提高。

<<诗歌创作与品赏百法>>

作者简介

作者简介

张其俊笔名崎峻。

湖北黄梅人，1959年毕业于华中师范学院（即今华中师范大学）中文系。

长期从事古典诗词的教学与研究，现为中文专业教授。

系中华诗词学会。

中国唐代文学学会，中国苏轼研究会，中国散曲研究会及地方作协等会会员；东坡赤壁诗社、黄冈文学研究会理事。

系《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》撰稿人之一。

常有诗文发表。

诗词创作已被收入《中华诗词》、《全国诗社诗友作品选萃》、《荆楚诗词大观》等多部诗集。

<<诗歌创作与品赏百法>>

书籍目录

【一】意象造型类 一 意象叠加 二 意象脱节 三 意象组合 四 意象并列 五 意象切割 六 意象密聚 七 意象示现 八 全意象 九 意象造型 十 刷色 意象诸法间的区别与联系【二】意境•移情类 一 情景神会 二 景中寓情 三 以景结情 四 缘情写景 五 因情设景 六 直抒胸臆 七 比附兴喻 八 曲径通幽 九 人格物化 十 化物为人 十一 理趣 十二 情趣 十三 谐趣 十四 禅趣 十五 比较 十六 谐趣 十七 禅趣【四】辩证表述类 一 矛盾修饰 二 以小见大 三 以动显静 四 化静为动 五 欲擒故纵 六 一张一弛 七 奇正参伍 八 用常得奇 九 反常合道 十 疏密有致 张弛与疏密【五】婉曲表达类 一 点化 二 翻叠 三 消长 四 旁插 五 归谬 六 趋同 七 巧合 八 佯饰 九 叠印 十 点染 十一 透视 十二 自嘲 十三 婉讽 十四 分解 十五 加倍•透层 十六 时空交错 十七 推己度人 十八 先声夺人 十九 移动换景 二十 数词入诗 点化与翻叠消长与旁插【六】意脉•结构类 一 顺推 二 逆推 三 逆挽 四 倒插 五 突接 六 过片 七 间空 八 明断暗续【七】语词·修饰类【八】风格·体调类【九】别体·别趣类

<<诗歌创作与鉴赏百法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>