

<<东方美术史话>>

图书基本信息

书名：<<东方美术史话>>

13位ISBN编号：9787500621751

10位ISBN编号：7500621752

出版时间：1996-12

出版时间：中国青年出版社

作者：范梦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方美术史话>>

### 内容概要

#### 内容提要

这是一本介绍东方美术发展史的通俗读物，全书以醒目的标题、生动的文字和图文并茂的版式，将亚洲、非洲、拉丁美洲、大洋洲各国和各民族的美术面貌作了系统的介绍，并对许多美术奇观给予趣味性的描述，使读者在增长知识、审美享受的同时领悟到不仅西方人创造了可观的美术财富，横跨三洋四洲的东方广大地域中的各民族，同样为人类创造了璀璨夺目、丰富无比的美术遗产，从而树立起一个完整的全球美术观。

## <<东方美术史话>>

### 作者简介

#### 作者简介

范梦，1938年生于大连市，原籍山东冠县。

1956年起，先

后就读于北京大学东方学系、中央美术学院美术史系和版画系，1962年大学毕业后，去长春、吉林工作，1980年调山东师范大学任教至今。

几十年来，发表美术论文及版画作品百余篇（幅），出版专著九部，代表性著作有：《东方美术史》、《西方美术史》、《中国现代版画史》等。

现为中国美术家协会会员，中国美术家协会会员，山东美学学会理事，山东师范大学教授。

## &lt;&lt;东方美术史话&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

- 第一章 黑色人种的艺术摇篮 非洲美术
- 一 用“形”、“体”迈出文明的第一步
  - 二 贡于埃及，学于埃及
  - 三 “伊甸园”中的生存竞争
  - 四 抽象与写实的双重风格
- 第二章 在金字塔的国度里 古代埃及美术
- 一 倾国倾民，仅为一人
  - 二 用形象把你引向古代
  - 三 人的造像，神的精神
  - 四 “图画字”最准确
  - 五 都城宏伟，神庙生辉六既为今朝，也为来世七千年不熄的灯塔火光
- 第三章 汉穆拉比子孙的造化物 古代两河美术
- 一 小石碑，大价值
  - 二 最大的城市，最高的塔
  - 三 从台庙到空中花园
  - 四 丝绸之路上的工艺师
  - 五 狮子与牛“跑”遍两河
  - 六 两座古都，两大奇观
- 第四章 游牧民族的骄傲 波斯与中亚美术
- 一 壮观的王宫，高高的崖碑
  - 二 宫廷生活的表白方式
  - 三 中亚古城多丰姿
  - 四 丝路中途荟古风
  - 五 佛陀东行的中转站
- 第五章 安拉主宰一切 伊斯兰美术
- 一 聪明的阿拉伯人
  - 二 绕道前行施才华
  - 三 清真寺 智慧的晶体
  - 四 与中国书法作比较
- 第六章 人与神的嬉戏 印度宗教美术
- 一 善于造神的民族
  - 二 人像、精灵、佛像
  - 三 在马蹄形山崖中
  - 四 神灵之间寻找伙伴
  - 五 再现民族秉性
  - 六 静池前卧睡的白“仙女”
  - 七 人间生活的暖流
- 第七章 释迦牟尼的足迹 东南亚美术
- 一 万塔城与金塔市
  - 二 处处染指于佛陀
  - 三 灿烂的吴哥
  - 四 中印文化的余波
  - 五 辉煌的婆罗浮屠
  - 六 圣山上的“美女”

<<东方美术史话>>

第八章 白头山下的古老民族 朝鲜美术

- 一 白头山下的古老民族
- 二 “龙、虎、雀、武”到处有
- 三 工艺与高丽瓷器
- 四 以石为料，独具风采
- 五 民族画家

第九章 “日出之国”的艺圃花絮 日本美术

- 一 太阳最早出来的地方
- 二 离佛祖最远，与释迦最亲
- 三 佛画的足迹
- 四 绘卷与绘草纸
- 五 向中国“拿来”
- 六 惟日本独有
- 七 纯日本情趣
- 八 “浮华世界”的画

第十章 新大陆的奇观 拉丁美洲印第安人美术

- 一 红种人的三大文明区
- 二 与埃及媲美
- 三 生活与生命的赞歌
- 四 “审判结果：死刑”
- 五 一叶刀片插不进
- 六 只有在高空才能看到的“画”
- 七 你看是否像“天外来客”

第十一章 汪洋大海的“人间天堂” 大洋洲美术

- 一 人类爱美的天性
  - 二 不只是为了除妖镇魔
  - 三 奇特的岩画与树皮画
  - 四 生活处处有艺术
  - 五 神秘的海岛石像
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>