



图书基本信息



内容概要

奥村靛正,于一九四七年出生于日本爱知省,一九六八年毕业于桑泽设计研究学院。
一九七〇年参与创建设计工作室workshopMu!

!

,设计了许多日本滚石音乐唱片封套。

一九七九年创建日本东京工作室,成为黄色魔力乐队艺术指导并以其唱片封套、海报、电影、舞台与商业方面的设计而闻名。



书籍目录

掌印的延续

我仍然不知道什么是我作品的特征

第四代

十年后重做S.F.X.海报

我的各式各样唱片封套设计作品之展览海报

我的书籍设计

《九十年代科技图形》杂志访问文章

我的花鸟风月论

奥村靱正的设计历程

章节摘录

插图：掌印的延续-，时隔不到两个月，又见到了松井（KeizoMatsui），那是去年12月初，松井桂三先生应邀来深圳以评判团代表身份出席“平面设计在中国’96”的颁奖典礼，陪同来的还有DDD艺廊负责人矢野公一（KoichiYano）先生。

—我为松井带来丁刚印起的四本《平面设计师之设计历程》，他满脸堆笑，天真烂漫，边翻书边说：“啊，王序，这么快，我喜欢！”

”，看着他在掌印那一页比划着自己的小手，我朗声大笑。

一次日早上，我与松井、矢野公一先生等在香格里拉酒店共进早餐，我将我想延续掌印故事的想法告诉了松井，并请他推荐一蝗设计师。

他很赞成，有关日本设计师的人选，他说回日本后会给我传真，接着推荐了美国设计师麦翠丝（MargoChase）、马万高（MichaelMabfv）及西班牙设计师帕雷特（Peret）。

很快我收到了松井的传真，所推荐的日本设计师是斋藤诚（Makotosaito）、奥村敦正（YukimasaOkumura）。

今年三月，我应邀前往大阪参加DDD艺廊举办的“中国平面设计展暨大陆、香港顶尖设计师展”，与松井再次会面。

临别的晚上，他和设计师荒木优子（YukoAraki）小姐请我共进晚餐，席间，他们向我推荐了日本第三位设计师一佐藤晃一（Koichisato）。

—这样，我有了六位人选。

中国人喜欢整数数字，张开双手，我何不凑够十！

于是我先后向荷兰的登贝设计（studioDumbar）、美国的薛博兰（PaulaScher）、火卫卡逊（Davidcarson）及好友詹士维多（JamesVictore）等发出r邀请，很快便有了答复。

—这十本书的封面设计与前四本不同，我采用了设计师的生活照，正如他们各自的作品，多姿多彩，各具特色。



编辑推荐

《奥村靛正平面设计师之设计历程》是由中国青年出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>