

<<天音民谣吉他教室>>

图书基本信息

书名：<<天音民谣吉他教室>>

13位ISBN编号：9787500629207

10位ISBN编号：7500629206

出版时间：1998-7

出版时间：中国青年出版社

作者：白克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天音民谣吉他教室>>

内容概要

本书有声教材是我在多年的吉他弹唱学习和教学中不断改进, 不断提高, 不断总结出来的。通过教学, 发现学生在学习过程中所出现的问题, 及时给予帮助和指导, 从而使其少走弯路, 在较短的时间里取得较大的成绩。

书中包括民谣吉他初级教程、民谣匹克吉他中级教程和民谣吉他学习问答三部分。

对乐理知识、伴奏技巧及有关歌曲进行了讲解和弹唱练习; 配制有吉他弹唱示范教学录音磁带、激光唱盘、录像带、VCD; 每部分均有几十首国内外最新流行歌曲, 供大家练习、演唱和欣赏。

本书既帮助初学者入门, 又能使已有一定基础的同志得到提高, 为学校、部队、机关和厂矿等各行各业的吉他弹唱培训班及吉他弹唱爱好者提供了理想的教材。

<<天音民谣吉他教室>>

作者简介

自克——生于1967年；满族；籍贯：北京，现年30岁。

1991年毕业于北京师范大学教育系。

从事民谣吉他演唱、创作及教学10余年。

其座右铭是：音乐是我生命的全部……1993年签约中国文采声像公司，并出版个人演唱专辑《黑白人生》和《民谣吉他经典》录像专辑。

1994年组建黑白音乐工作室，专门从事音乐制作。

先后出版《黑白》I、II两张专辑，《四季乡村·自克专辑》及众多单曲音乐作品，曾出版《民谣吉他伴唱进阶》和《民谣匹克吉他》有声教材。

现任北京天音文化公司艺术总监及音乐制作人、东方文化中心艺术顾问、北京天音艺术团团长、北京天音文化艺术学校校长、北京华人文化艺术学校吉他顾问、北京天音吉他乐团团长。

<<天音民谣吉他教室>>

书籍目录

- 第一章 吉他入门
 - 第一节 吉他的认识
 - 第二节 吉他的乐理知识
 - 第三节 吉他的调弦方法及C大调音阶
 - 第四节 关于“五线谱”、“六线谱”及“四线谱”的识别
- 第二章 和弦的认识
 - 第一节 和弦基础
 - 第二节 C大调主要和弦简介
 - 第三节 C调主要和弦指法运用及其他常用和弦
- 第三章 吉他伴奏技法
 - 第一节 吉他伴奏中常用扫弦节奏
 - 第二节 四四拍节奏及波尔卡伴奏
 - 第三节 分解和弦
- 第四章 怎样配和弦前奏和间奏
 - 第一节 和弦连接的一般规律
 - 第二节 配和弦的原则
 - 第三节 歌曲处理
 - 第四节 如何配置歌曲的前奏和间奏
 - 第五节 关于吉他弹唱的连接方式
- 第五章 吉他弹唱中常用复杂节奏型
 - 第一节 常用舞曲节奏
 - 第二节 迪斯科及摇滚节奏
 - 第三节 吉他伴奏中常用的特殊技法
- 第六章 和弦变化规律及变调器的应用
 - 第一节 原位和弦及转位和弦
 - 第二节 和弦推导
 - 第三节 变调器的应用
- 第七章 匹克吉他入门
 - 第一节 匹克吉他概述
 - 第二节 匹克吉他初步
 - 第三节 匹克吉他音阶练习
 - 第四节 匹克吉他练习曲目
- 第八章 匹克吉他实用伴奏技巧
 - 第一节 关于匹克吉他扫弦伴奏
 - 第二节 关于匹克吉他漫弹
 - 第三节 关于匹克吉他独奏技巧
- 第九章 匹克吉他和弦的进行
 - 第一节 关于和弦的按法
 - 第二节 关于匹克吉他低音伴奏技巧
 - 第三节 关于和弦的转位
- 第十章 匹克弹奏在电吉他演奏中的应用
 - 第一节 推弦练习
 - 第二节 关于特殊和弦之特殊用法及和弦标记
 - 第三节 关于布鲁斯、爵士乐、乡村民谣和摇滚乐
 - 第四节 关于曼陀铃及电吉他效果器

<<天音民谣吉他教室>>

第五节 关于吉他弹唱的伴奏方式及歌曲的演唱形式

附录

民谣吉他学习问答

民谣吉他经典歌曲

自克作品专辑

吉他和弦图表

<<天音民谣吉他教室>>

章节摘录

版权页：插图：1586年，H·K·亚马多与艾斯比纳尔写作出版了世界上第一本吉他教材，这对吉他音乐的不断向前发展起了举足轻重的作用。

十九世纪吉他在整个欧洲和南美普遍流行起来，在这一时期，吉他音乐进入了空前高涨阶段。

著名吉他演奏家、近代吉他音乐之父泰雷嘉于1877年在马德里举行了第一次吉他演奏会，为推动吉他音乐走向世界奠定了基础，这一阶段的代表主要有：F·苏路、D·阿克亚多和M·朱利阿尼等，这些吉他作曲家、演奏家的音乐活动对吉他音乐不断向前发展起了巨大推动作用。

二十世纪初，吉他音乐已经普及到了世界各个地区。

由法国国营广播电台主办、埃及人逻达尔·皮达尔负责定期举办的巴黎国际吉他音乐比赛，规模巨大。

1960年开始，比赛分为演奏、作曲两个部分，使吉他音乐得到进一步发展。

多少年来，在这个最有权威性的吉他比赛上涌现出许许多多的吉他手。

当今，吉他已经成为世界最流行的一种乐器，吉他热好比一股强大的旋风，吹遍地球的每个角落，她以其优美动听的音色、清扬婉转的旋律，征服了数以亿计的爱好者。

许多国家的正规音乐院校都设有吉他专业，有些国家还有专门的学校或学院。

吉他音乐在亚洲尤其在中国普及较晚，因此亚洲地区的吉他水平就世界水平来讲，仍然存在一定的差距。

但随着吉他音乐的日益普及，我国的吉他演奏水平正在不断地向前发展。

数以万计的吉他爱好者和吉他音乐工作者正在加倍地努力，相信不久的将来，吉他音乐在我国将会得到飞速发展并取得辉煌的成就。

<<天音民谣吉他教室>>

编辑推荐

《天音民谣吉他教室:民谣吉他电视教程》由中国青年出版社出版。

<<天音民谣吉他教室>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>