

<<水彩画里的色与光>>

图书基本信息

## <<水彩画里的色与光>>

### 内容概要

对于艺术家来说，没有任何主题能像色彩那样更使人着迷。

在这本书里，克里斯托弗·欣克，作为加利福尼亚的一名教师和一位画家，用他在研究班和画室指导学生的多年经验，为初学水彩画的爱好者讲授了色彩的基础课。

《水彩画里的色与光》讲授了学习水彩画必须具备的色彩基本原理。

本书从色彩的调配这类简单课题开始，通过讲述对浅色、柔和色、深色、阴影等一系列色彩的运用与修饰，来阐明色彩与构图、造型之间的关键性联系。

书中同时介绍了色调、色温和色度等色彩要素在构图中所起的重要作用。

在探讨眼睛对光和色的感知以及光影和色彩对比的视觉原理时，作者尽量减少专业术语的使用，使其观点简单易懂和有意义。

作者展示了艺术家在捕捉光与影的效果中，在创造立体造型上，在把握绘画的空间——深度与平面的幻觉——和在作品中强化色彩的震撼力上，是如何将视觉感受运用在他们的绘画中的。

本书在描绘强光、弱光、散光和亮光等光的特色方面颇具创意。

在如何成功地使用色彩描绘阳光普照和阴晦光线的环境、描绘雾气迷蒙的气候和熠熠闪光的效果方面，水彩画爱好者将会从中得到有益的指导。

《水彩画里的色与光》会帮助初学水彩画者在处理色彩上做出准确选择——当然，这会有上百万种的选择。

画家的表现意图必定指导画家做出决定，用何种色彩达到何种效果，以及色彩在设计中的造型与空间位置。

在书尾，欣克探讨了过去的大师们采用过的几种色彩使用法。

通过非常详细的阐述，他谈到了伦勃朗、莫奈、马蒂斯和其他大师的绘画风格，如何代表一系列的色选择和组织色彩的具体方法。

他介绍了如何运用不同的方法来获取大师们创造的光和色的和谐效果。

百余张彩色插图对文字介绍进行了生动的补充。

本书的最后一章，介绍了9位当代杰出画家的作品，并对作品中色彩的独特运用进行了描述。

此外，作者最后讲述了色彩选择的问题。

这本图书将激励水彩画爱好者在其作品中取得前所未有的、更加强烈和更富有表现力的色彩效果。

。

## <<水彩画里的色与光>>

### 书籍目录

介绍第一章 色彩调配 修正色彩 用修正色造型第二章 色彩构图 色彩安排的原则 明确表现意图第三章 色与光的感知与复制 同时对比 体积和色彩 掌握绘画空间 创造强光的幻觉 创造弱光的幻觉 创造空气的效果 创造发光的效果第四章 色彩的运用 “传统”色彩 “伦勃朗”色彩 “透纳”色彩 “印象派”色彩 “色调主义”色彩 “后印象派”色彩 “勃纳尔”色彩 “马蒂斯”色彩第五章 色彩与表现 爱德华·贝茨 格伦·布拉德肖 奥斯卡·(巴迪)·福克 弗兰·拉森 威廉·(斯基普)·劳伦斯 凯瑟琳·张·刘·卡罗琳·洛德 亚历克斯·鲍尔斯 爱德华·雷普 E.J.贝拉尔迪 寻求你自己的独特风格

<<水彩画里的色与光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>