

<<李焕之的创作生涯>>

图书基本信息

书名：<<李焕之的创作生涯>>

13位ISBN编号：9787500633877

10位ISBN编号：7500633874

出版时间：1999-4

出版时间：中国青年出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李焕之的创作生涯>>

书籍目录

谱写中华民族魂——著名作曲家李焕之小传我的六十年作曲生涯我的第一首歌(创作札记之一)从春节到《春节》(创作札记之二)创作交响乐的一些体会(创作札记之三)在农村生活的广阔天地里(创作札记之四)我为《国歌》编配管弦乐总谱的前前后后(创作札记之五)传统音乐和我的创作(创作札记之六)向往与追求(回忆录之一)理论、实践与治学方法(回忆录之二)李焕之艺术小传

<<李焕之的创作生涯>>

章节摘录

版权页：插图：艺术创作的中心是写人，文学家的创作构思的逐渐成熟主要地是作品主人公的形象逐渐明晰、思想情感逐渐成熟的结果。

音乐创作同样是以写人为中心，但作曲家的构思的成熟是通过音乐主题的逐渐明确，达到有说服力地体现出作曲家人对人的思想感情的体验为目的。

如果说，大型音乐作品的创作过程是开始于作曲家对生活深入地体验、观察之后的话，那么，音乐主题的酝酿和产生不少时候是在深入生活的过程中。

也有的主题是以往的艺术积累，当作曲家从新近的生活体验中深切地感受到对这主题引起了共鸣，因而用新的体验把以往的音乐主题予以补充和丰富起来。

毛主席教导我们说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏”，音乐也不例外，音乐主题也是来自人民生活中，作曲家要善于从生活的矿藏中，寻找、挖掘音乐主题的元素，并提炼为音乐形象，但音乐主题并不是现成的客观存在，它是作曲家对生活、对人民的思想感情经过自己主观体验的产物，所以音乐主题可以说是作曲家创造性劳动的结晶。

<<李焕之的创作生涯>>

编辑推荐

《李焕之的创作生涯》是由中国青年出版社出版的。

<<李焕之的创作生涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>