

<<欧洲声乐史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲声乐史>>

13位ISBN编号：9787500634874

10位ISBN编号：7500634870

出版时间：1999-1

出版时间：中青

作者：刘新丛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲声乐史>>

### 内容概要

《欧洲声乐史》的主要内容是：欧洲的声乐艺术具有悠久灿烂的历史，产生过一代代伟大的作曲家和歌唱家，涌现出一批批优秀、经典的声乐作品，积淀下丰富的经验，形成了巨大的影响。特别是从美声唱法的角度看，欧洲的声乐艺术不仅在历史上是先驱者，而且在当代依然是主力军。近年来，我国的声乐艺术水平有了突飞猛进的发展，取得了举世公认的成果，受到包括欧洲在内的世界声乐界的瞩目和赞叹。

但从总体水平看，欧洲的声乐艺术仍占据着主导和主流的地位。作为人类艺术宝库中的瑰宝，欧洲声乐艺术的精粹是整个世界的财富，它应当得到全人类的开发和共享。

## &lt;&lt;欧洲声乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 致读者

序(一) 周美玉

序(二) 齐世荣

## 第一章 古代社会的声乐艺术

第一节 古代社会的音乐

第二节 古希腊的声乐

第三节 古罗马的声乐

## 第二章 中世纪的声乐艺术

第一节 早期基督教音乐

第二节 圣咏歌曲

第三节 罗马圣咏和格里哥利圣咏

第四节 声乐与早期复调音乐

第五节 世俗歌曲

## 第三章 文艺复兴时期的声乐艺术

第一节 14世纪法国、意大利的声乐

第二节 15世纪英国和勃艮第地区的声乐

第三节 尼德兰时代的声乐

第四节 宗教改革时期的声乐

第五节 16世纪民族民间风格的声乐

第六节 16世纪以前的声乐教育

## 第四章 17世纪至18世纪上半叶的歌剧和其他声乐艺术

第一节 意大利歌剧

第二节 吕利和法国歌剧

第三节 珀赛尔和英国歌剧

第四节 德国歌剧

第五节 康塔塔和清唱剧

## 第五章 正歌剧时期的美声唱法

第一节 美声唱法的声乐教育

第二节 阉人歌唱家的形成和历史地位

第三节 歌唱家和剧院的演出情况

第四节 著名的阉人歌唱家

第五节 著名的女歌唱家

第六节 著名的男歌唱家

## 第六章 18世纪伟大的作曲家及其声乐作品(上)

第一节 维瓦尔迪、拉莫和他们的声乐作品

第二节 巴赫及其声乐作品

第三节 亨德尔及其声乐作品

## 第七章 18世纪歌剧的变革

第一节 18世纪上半叶的喜歌剧

第二节 喜歌剧论战

第三节 格鲁克和歌剧改革

第四节 法国大革命时期的歌剧及声乐作品

## 第八章 18世纪伟大的作曲家及其声乐作品(下)

## 第九章 19世纪的声乐艺术

## 第十章 19世纪上半叶的歌剧

<<欧洲声乐史>>

第十一章 19世纪下半叶的歌剧

第十二章 19世纪的著名歌唱家

第十三章 19世纪至20世纪初的声乐教育

第十四章 19世纪末至20世纪前叶的声乐艺术

第十五章 20世纪上半叶的优秀歌唱家

主要参考书目

<<欧洲声乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>