第一图书网, tushu007.com

<<西方雕塑艺术金库>>

图书基本信息

书名：<<西方雕塑艺术金库>>

13位ISBN编号：9787500635222

10位ISBN编号：7500635222

出版时间：2000-10

出版时间：中国青年出版社

作者：欧阳英

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书包括：从史前社会到古代希腊罗马雕塑、中世纪雕塑、文艺复兴、巴罗克及洛可可雕塑、从新古典主义到后印象主义雕塑、20世纪雕塑等。

书籍目录

从史前社会到古代希腊罗马雕塑维林多夫的维纳斯[奥地利发现]无名氏 里尔琴弹奏者[基克拉泽斯群岛发现]无名氏 蛇女神[克里特发现]无名氏 阿纳维索斯的库罗斯[古希腊]无名氏 着佩泼洛斯女装的科丽[古希腊]无名氏 赫拉克勒斯的功业一获取赫斯珀里得斯的金苹果[古希腊]无名氏 阿佛洛狄忒的诞生[罗马发现]无名氏 波塞冬[占希腊]无名氏 掷铁饼者[占希腊]米隆（Myron） 持矛者[占希腊]波利克里托斯（Polyclitus）三女神[古希腊]无名氏 少女与管事[希腊]无名氏 赫格索墓碑[古希腊]无名氏 女像柱[古希腊]无名氏 少女与管事[古希腊]无名氏 赫格索墓碑[古希腊]无名氏 女像柱[古希腊]无名氏 伯里克利[古希腊]克列西拉斯（Kresilas）赫尔墨斯[古希腊]普拉克西特利斯（Praxiteles）尼多斯的阿佛洛狄忒[古希腊]普拉克西特利斯刮污垢者[古希腊]利西普斯（Lysippus）观景楼的阿波罗[古希腊]无名氏 诸神与巨人之战[古希腊]无名氏杀妻后自杀的高卢人[古希腊]无名氏 萨莫色雷斯的胜利女神[古希腊]无名氏米洛的维纳斯[古希腊]无名氏拉奥孔[古希腊]阿格桑德尔、雅典诺多罗斯、波里多罗斯（Agesander，Athenadorus,Polydorus）依卧的夫妻[埃特鲁里亚]无名氏 母狼[埃特鲁里亚]无名氏 手持祖先胸像的一位罗马贵族[古罗马]无名氏 奥古斯都像[古罗马]无名氏队列[古罗马]无名氏贵夫人像[古罗马]无名氏 图拉真记功柱装饰浮雕[古罗马]无名氏 马可·奥勒留骑马像[古罗马]无名氏 君士坦丁巨头像[古罗马]无名氏 ……

章节摘录

书摘蛇女神　无名氏约公元前1600年彩陶高29.5厘米　克里特赫拉克利昂考古博物馆　克里特是爱琴文明一处繁盛的地方，学者往往也把这里的文明称为克里特文明。
在这个岛上，最重要的美术遗迹是传说中的弥诺斯王的官殿。
这座官殿及其壁画，以轻快、优美、明朗的情调，体现出一种温暖的、热爱生活的心境。
　这样的情调、这样的心境，使克里特美术令人神往，也使它有了特色。
同样的情调和心境，在克里特人创作的雕塑中，也体现得颇为鲜明，《蛇女神》便是实例。
　从留存下来的雕塑作品看，克里特人似乎对那种庄严雄伟的大型雕塑没多大兴趣。
他们不会创作《狮身人面像》，正如他们不会建造金字塔。
小型的、轻巧的雕塑作品才是适合他们的，才是与弥诺斯王宫及其壁画相匹配的。
　《蛇女神》和《二山羊》不妨视为这样小型作品的代表，前者为圆雕，后者可算浮雕。
　克里特人创作的圆雕有不少是《蛇女神》这样的小型人物形象，它们主要是以赤陶土制成的，个别也有用象牙和青铜为材料的。
一般的推测，认为它们用于宗教目的。
　这个蛇女神，两手举着小蛇，身上缠着大蛇。
照许多古老的宗教，蛇是与地神和男性生育力相联系的。
而她袒露的丰乳，也是女性生育力的象征。
）还记得《维林多夫的维纳斯》吧？
）但也有人认为她可能是位女祭司，她对蛇的操纵或许代表一种仪式。
　其实，对今天的观赏者，更有意义的或许是从纯粹审美的角度审视她。
　从形式上看，《蛇女神》运用了古代埃及等地流行的那种正面样式。
她站在那里，面对我们，重心稳定。
那由腰部向下渐渐延展的长裙，一直垂到地面，除衬托腰肢纤细之外，更增加了她的沉稳。
两乳与双臂等都是对称安排的，它们与她头顶上的鸟、双手中的蛇、身上的蛇，相互之间形成一种精巧的配合。
在这些彼此呼应的部分中间，正是蛇女神形象最引人的乳房，同时，白白的肤色使它更显眼。
　蛇女神虽然是以那种庄严感浓厚的正面对称方式出现，但她并不像埃及雕像那么僵板沉重，仍然有股轻巧、活泼、优美的味道，原因是她的许多细节并不生硬刻板。
人体经颈到乳再经腰到裙，可以说有着生动的曲线变化，与此相对的横向部分，手臂和蛇，也有丰富的曲线。
另外，不同的色彩也增加了优美的感觉，最突出的是光润白皙的乳房在视觉上的效果。
难怪有人把这件小彩陶像与18世纪可爱的洛可可风格的贵妇人形象相提并论。
阿纳维索斯的库罗斯　无名氏约公元前525年云石 高190厘米　雅典国立考古博物馆　在古风时期——在这个瓶画艺术无比辉煌的时期，创造力旺盛的希腊人也在大力探索那属于他们的雕塑语言，开始讲述不同于埃及等伟大民族的事物。
《阿纳维索斯的库罗斯》与不少相类的作品，鲜明地体现了他们的努力成果。
　所谓库罗斯，指的就是古风时期希腊人创作的青年男子裸体像，这些全身立像一般是用于宗教目的的。
留存下来的库罗斯不是一两个，有时，就以发现地命名，以便区别，这个库罗斯的情况就是一例。
　希腊人与埃及人的基本艺术追求是极其不同的，但这并非说希腊人不会利用埃及人的创造成果和现成经验。
相反，希腊人在雕塑领域起步时，是明显地参照了埃及人的程式的。
　看过埃及雕塑作品的人，一定会明白埃及人在塑造他们那些体现永恒和不朽的雕像时，强调的是坚如磐石的建筑般结构和体量，而不是变动不居的自然轻松的因素和形态。
就具体的作品说，像《狮身人面像》、《海夫拉坐像》、《书吏像》等，不论表现对象有多少不同，可以说，它们借助的都是直线的、方整的块面和僵板的、静止的姿势。

一句话，摹仿自然生动的形象不是埃及作品的目的，传达心中的观念才是它们的意图。
　希腊人初搞雕塑时，男青年的站姿是以直线性笔挺方式处理的，两臂垂放在身体两侧，双拳握起，两腿直伸，右脚略后移，左脚略前置，重心落在两腿间。
这样的作法，正是由埃及人那里取来的，具有明显的程式化特征，《阿纳维索斯的库罗斯》虽然是这类男青年立像中较晚的作品，此种基本程式仍保留着。
如果希腊人只照抄埃及人的创作，那就不会有伟大的希腊美术和西方独特的传统了。
在某种意义上，善于借鉴者才是真正的创造者。
　希腊人的贡献，正体现在这尊雕像与埃及原则不同之处，希腊人要使美术成为第二自然，创造出来的形象应当是现实的摹仿和再现，美术品不能是观念的符号和象征，它要像自然万物一般具有丰富而生动的形态，人像就得像真人。
于是，在仍显得僵板直立的这个男青年像上，出现了许多细微但至关重要的变化。
人体的形态塑造得颇为准确，肌肉是包在骨骼之外，并带有各自的特点。
每一个局部都生动逼真，如胸、肚脐、阴囊、膝、脚、趾等，都远胜过较早的库罗斯像，当然更有别于埃及人的作品了。
这些送来新气息的表现，证明着希腊人一步步接近自己的理想了。
那面孔上的“古风式微笑”，仿佛不单是使人物神情生动的手法，或许也是希腊人对自己成就的喜悦吧？
着佩泼洛斯女装的科丽　无名氏约公元前540—530年 云石高122厘米　雅典考古博物馆　前面已介绍过公元前6世纪盛行的裸体男青年雕像，与此同时，古希腊人还创作了另一类与男青年裸体像对应的女青年雕像，后者也有个类的称谓，即科丽。
不同于裸体的男青年像，这些女青年全是着衣的，并不像后来希腊人创作的阿佛洛狄忒等女神那样展示她们美丽的肉体。
何以会出现这种情况，迄今还找不出确切答案，我们目前也只有安于现状，只看科丽本身，欣赏其艺术的美，感受其风格的特色。
　所有科丽，构图基本是固定的，遵从一个模式，这个模式与库罗斯没有本质区分，依然是直立的、呈僵板的石块状，仅仅在个别地方与库罗斯有别。
一般库罗斯两臂垂放于身体两侧，右脚略后左脚略前（要注意，这指的是一般情况，例外总是有的）；科丽双臂往往会有变化，一臂垂下，另一臂抬起，另外，两脚不分开，而是并在一起。
从功能上说，科丽像也用于宗教目的。
　……

媒体关注与评论

书评本书收集展现了西方许多著名的雕刻艺术作品。

编辑推荐

本书展现了原始时期、奴隶制时期、封建社会及近代资本主义发展时期的重要雕塑作品，是西方雕塑艺术的金库。
在艺术方面，全书贯穿整个19世纪，形成了相当壮观的美术现象.

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com