

<<唢呐>>

图书基本信息

书名：<<唢呐>>

13位ISBN编号：9787500639534

10位ISBN编号：7500639538

出版时间：2000-08-01

出版时间：中国青年出版社

作者：左继承

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唢呐>>

内容概要

唢呐在我国流传很广，并具有悠久的历史。

从图象资料来看，新疆拜城克孜尔石窟寺第三十八窟（约265-420年，两晋时期）壁画中就有演奏唢呐的图象，而且图象非常清晰。

如果其图象确实是当初绘制而成，那就证明唢呐早在公元三、四世纪已流行于新疆地区。

有关唢呐的文献记载，最早见于明代。

明代王圻《三才图会》绘其图象，并注：“琐奈，其形如喇叭，七孔。首尾以铜为之，管则用木。不知起于何时，当军中之乐也”。

由此可见唢呐作为军中之乐在当时非常盛行。

由于唢呐流传的地区不同，因而也形成了不同的流派。

大至分为山东、河南、河北、山西、东北、潮洲等流派。

另外，还有流传在少数民族地区的唢呐也各有其独特风格。

如：维吾尔族、藏族、朝鲜族、白族、壮族等。

<<唢呐>>

书籍目录

考级要求

(1) 1~6级, 演奏练习曲一首, 乐曲两首(自选)

(2) 7~9级, 演奏练习曲两首: 必奏曲目一首, 自选曲目一首: 乐曲两首, 必奏曲目一首, 自选一首(目录中标有“ ”符号为必奏曲目)

第一级

(一) 练习曲

1. 五度音之内练习
2. 六度音之内练习
3. 九度音之内练习
4. 二个八度之内练习
5. 指颤音练习

(二) 乐曲

1. 小货郎
2. 摘葡萄
3. 伐木
4. 竹筒号角响嘟嘟
5. 七色光

第二级

(一) 练习曲

1. 筒音2指法练习
2. 三吐音练习
3. 高音区练习
4. 连音与单吐音练习
5. 装饰音与滑音练习

(二) 乐曲

1. 豫剧小开门
2. 卖杂货
3. 山坡羊
4. 拔根芦柴花
5. 哈哈腔

第三级

(一) 练习曲

1. 双吐音练习
2. 双吐音练习
3. 双吐音练习
4. 节奏练习
5. 切分音练习

(二) 乐曲

1. 向阳花
2. 丰收乐
3. 豫剧二八板
4. 朝阳沟是个好地方
5. 骑驴歌

第四级

(一) 练习曲

<<唢呐>>

1. 符点音符练习
2. 4/3与4/2拍交替练习
3. 跳音练习
4. 快速分奏练习
5. 双吐音练习

(二) 乐曲

1. 凤阳歌绞八板
2. 十八板
3. 喜庆
4. 满堂红
5. 喜庆胜利

第五级

(一) 练习曲

1. 筒音1指法练习
2. 花舌音练习
3. 顿音与连音练习
4. 三连音练习
5. 强音与弱音对比练习

(二) 乐曲

1. 众手浇开幸福花
2. 粮满仓
3. 开门红
4. 山村来了售货员
5. 汉江春早

第六级

(一) 练习曲

1. 筒音6指法练习
2. 弹舌音练习
3. 气顶音练习
4. 节奏练习
5. 节奏练习

.....

第七级

第八级

第九级

<<唢呐>>

章节摘录

版权页：插图：啦呱此曲由魏永堂、陈明田等人于50年代晚期，用《大笛锣》、《冒尖》等山东民间乐曲串编而成。

乐曲采用“双合凤”形式（即两支唢呐对吹以笙和合），并加打击乐套打。

是一首非常喜庆、热闹的吹打乐作品。

乐曲旋律热烈、欢快，富有强烈的生活气息和浓厚的地方色彩。

两支唢呐时分时合，穿插自如，对应紧凑。

其中用相互对答呼应和模仿笑声和处理方法，给人以亲切和风趣感。

后半部分，速度逐渐加快，两支唢呐用循环气法同吹一个旋律，把音乐推向高潮，乐曲在热烈、欢腾的气氛中结束。

本曲是民间吹打乐优秀曲目之一。

（陈家齐）欢庆此曲在鲁西南地区广为流传，常在婚嫁、节日等喜庆场合演奏。

乐曲主体部分是对《开门》进行的三次变奏，可谓层层翻新，音乐对比鲜明。

如第一段中气拱音、弹舌音；第二段中的舌推音、气吐音；第三段中的快速单吐等，形成色彩纷呈，情趣各异的不同段落。

“穗子”（快板）段也发挥非常出色，其起兴材料是用动力性很强的对答式短句进行自由展衍，或紧缩式分裂，或变化重复，或与伴奏呼应对答，使曲调变化多端，妙趣横生。

渲染了人们在喜庆佳节时的欢乐、热闹气氛。

（陈家齐）评剧主题叙事曲评剧有一百多年的历史。

早期称“落子”，由最初流行于河北滦县，昌黎一带的对口莲花落演化成评剧的基本腔调。

后经辗转流传至唐山（称“唐山落子”）、东北（称“大口落子”或“奉天落子”）、河北（称“小口落子”）。

经数代艺人在艺术上的相互交流，促使评剧音乐和表演艺术进一步发展，形成深受民众热爱的地方剧种之一。

评剧唱腔具有流畅自如，明白如话的特点。

有慢板（一板三眼），二六板（一板一眼）、垛板（一板一眼）、流水板（有板无眼或散板）四种基本板式。

主要伴奏乐器有板胡、二胡、三弦和打击乐器。

赵春峰先生曾担任过评剧琴师，谙练评剧音乐。

他编的这首《评剧主题叙事曲》，可谓集评剧传统优秀唱腔于一体。

乐曲由散板、慢板，二六板，垛板四种板式构成。

不同板式的转换，形成缓急相间，情趣各异特点。

音调自然流畅，韵律甘美和谐，时起时伏的力度变化，忽慢忽快的速度对比，使音乐充满活力而感人。

（陈家齐）

<<唢呐>>

编辑推荐

《中国音乐学院·校外音乐考级全国通用教材:唢呐》是由中国青年出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>