第一图书网, tushu007.com

<<意匠文字(全二册)>>

图书基本信息

书名：<<意匠文字(全二册)>>

13位ISBN编号：9787500639718

10位ISBN编号：7500639716

出版时间：2000-12

出版时间：中国青年出版社

作者：吕媵中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

内容介绍：
文字在浩涉的文明岁月中幻化出千姿百态，于是，才会有这本文字美丽的书。

从书中，也许你可读出一部中国文字美丽的历史，也许你可听到许多中国文字美丽的故事。
文字——一种记录和传播文明的主要符号，一个崇尚美的民族，构成书中不同姿态不同风度的十二篇章，可以向你讲述这一切。

中国的文字在初创的时候就是美丽的，在美丽中更贴切地表达着人们心中的意象。
传统的中国历来有对文字的崇拜，认为文字有着超越物质世界的力量。据说，每一个字，将来都会变成蝴蝶飞到天上，向神明报告被人类使用的情况。因而，人们珍惜文字，不断地给文字之体换上新装，文字便越发显出美丽。

目　　录：
文字美丽的故事
仓颉造字天雨粟　　字里留刘海不戏蟾
家里肥猪拱财门　　皆恭毕敬惜字纸
越王创兴秦皇印　　神智体与奇异字
扫地扫出飞帛书　　文字狱与竹叶诗
秀才反被村姑戏
通源流本篇
象形文字的创造者并不在乎这些涂画造型的美丽与否，在乎的是它是否准确地记录了自己想说的“话”，在乎的是别人是否能看得明白。

择衣得体篇
当文字符号走出象形的写实之后，文字中的图形由清晰渐越模糊。但对自然的一往情深，促动着人类产生新的灵感。

节外生枝篇
用自然中的生灵万物重新拼缀文字。
在文字笔划之外添加图形，或者将笔划延伸与图形接续，就如同文字的树林中伸出的枝桠、结出的果实或扎下的根须，使人在阅读笔划工整的文字之时与结外之枝所传达的信息沟通。

鸟虫雕篆篇
鸟虫画即虫画，秦始皇统一文字时，虫画为官方核准使用的文字之一。“鸟亦构羽虫也”。以为人画不只是作为装饰的手段，还潜在着中国人的一种人格取向。

灵咒真符篇

符号也就是咒符，是用文字画写可没以鬼神为人类驱邪纳福的文书，符号上写的
字实际是变了形的通用文字。
之所以普通人不可识，是因为大都是拆散了的偏旁的重
新组合。

将虚拟实篇
将虚拟实的目的并不是要动夸文字的表现能力以图画代之。
文字之虚是相对于现
世之实而言，世象之虚则相对于书画的实在。

板书飞帛篇
飞帛板书应是硬笔书写的文字加饰图形的一种艺术形式，不但具有书法艺术的要
素——用笔、结字、章法，而且利用字的笔划形态再塑形象，兼有文人书法狂草与民
章的能工绘画写意的双重倾向。

笔中适形篇
民间的能工巧匠接受了书法之美，也不放弃字面之内的装点。
既然美的书体其结
构、笔划、势态已被认可，这种装饰就只能借书法之形体、换墨黑为丹青。

替花叠影篇
在文字铺陈的背景上，重叠上去的图像浓重了场面的气氛，让文字退居二线。

因圆就方篇
文字面对将被囿困的“适合”的圈子，不论圈子是方是圆、是长是扁，都不能把它
看作一种障碍。
随机应变地处理章法布局，饱含情感的句划曲直疏密，在这个适合的小
天地里，就可以大书特书了。

籍口共用篇
一形多用的文字处理方法达到事半功倍的效果，很能反映出东方式的聪明和智慧。

需要处理的文字素材未必皆有可行的籍口，但人们可以主动地在其中找出可以互相利用
的笔划，或略微改变笔划，创造“藉口”。

藏字隐句篇
如同小儿玩捉迷藏的游戏，文字隐藏的作品多是后人解读的组字画，或是组合调度文
字原有的形义，创造出新的解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com