

<<新中国美术图史(1966-1976)>>

图书基本信息

书名：<<新中国美术图史(1966-1976)>>

13位ISBN编号：9787500639749

10位ISBN编号：7500639740

出版时间：2000-10

出版时间：中国青年出版社

作者：王明贤

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国美术图史(1966-1976)>>

内容概要

打开“文革”美术史的画卷，人们会看到一个昨日的神话，回顾那些久违了的作品，过来人会联想到那段疯狂的历只，但以今天的眼光看，它蕴藏着史学价值是不容忽视的。

本书图文并茂，对“文革”美术的成因、活动方式及影响作了探讨；在叙述上，不沉溺于历史琐细，而是在大的历史事件和背景上着墨，并且较多地运用了原始材料；所选的近400幅美术作品，均是“文革”中各个阶段有代表性的图片。

本书具有较高的史料价值、学术价值和收藏价值。

<<新中国美术图史(1966-1976)>>

作者简介

王明贤，1954年生于泉州，1982年毕业于厦门大学中文系，现为中国建筑工业出版社《建筑师》杂志副主编。

编有《中国建筑美学文存》等著作，参与撰写《中国当代美术史：1985-1986》（高名潞等著）。

严善錞，1957年生于杭州，1982年毕业于浙江美术学院，现为深圳画院

<<新中国美术图史(1966-1976)>>

书籍目录

序幕 “把旧世界打个翻天地覆”——革命造反运动的兴起第一章 “革命风雷激荡，战士胸有朝阳”——红卫兵等美术运动第二章 “大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想”——红司令和红司令部的颂歌第三章 “问苍茫大地，谁主沉浮”——样板画《毛主席去安源》第四章 “拿起笔做刀枪，集中火力打黑帮”——对刘少奇及其在美术界的“文艺黑线”的批判第五章 “广阔天地，大有作为”——知青美术第六章 “数风流人物，还看今朝”——工农兵美术创作第七章 “政治和艺术的统一，内容和形式的统一”——专业美术工作者笔下的时代画卷第八章 “管收山河换新装”——“文革”中的雕塑与建筑1972年-1975年美国美展作品选图版目录1966-1967年美术编本纪事主要参考文献后记

编辑推荐

与中国共产党的革命风云岁月相伴而生的是无数红色文艺经典，美术作品是其中之一。无论是具有千年文化传统的国画，还是引进不到百年的西画，都在党的文艺方针指导下充分发挥了文艺为社会服务的功能。那是充满革命激情的年代，那也是一个能创造名作的年代——一张画传遍了神州、一张画代表了时代，一张画名满天下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>