

<<在琴键上跳舞>>

图书基本信息

书名：<<在琴键上跳舞>>

13位ISBN编号：9787500639800

10位ISBN编号：7500639805

出版时间：2000-9

出版时间：中国青年出版社

作者：陆佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在琴键上跳舞>>

内容概要

音乐是技术与艺术完美结合的产物，钢琴演奏更是如此，要想将乐曲的思想情感表现的淋漓尽致，必须得有过硬的手指技巧和基本功。

然而光有技术也是不能将乐曲表现完整的，还要有综合的艺术修养和素质，这样才能将技术和艺术相结合，从而通过手指和心灵的表达来完美地表现音乐作品。

《在琴键上跳舞:教你巧学钢琴》通过对钢琴演奏中各种手指技巧的归纳与分析使我们能够从宏观上来掌握其基本规律和演奏方法以及分析判断方法，从而加快读谱的速度和手指技巧练习的进度及速度。

《在琴键上跳舞:教你巧学钢琴》还通过分析例谱来具体剖析乐曲中影响情感表达的各种因素，从而使我们更能直观地通过对乐曲的分析来作出各种表情处理，也能使我们更迅速地认识和读懂不同风格、特点作品的音乐语言。

<<在琴键上跳舞>>

作者简介

陆佳，毕业于中国音乐学院音乐教育系。
祖籍上海，但却生长在辽阔的内蒙古高原，有着典型的北方女孩的个性，活泼，开朗，坦率和真诚。

她自幼在母亲的辛勤培养下学习钢琴。
先后师呈于内蒙古师范大学的陈晓霞老师；天津音乐学院的陈云仙老师和程起老师及大学期间中国音乐学院的肖承兰老师和葛德月老师等。

陆佳1996年开始创办钢琴学习班，迄今为止已先后培养了近百名学生。
她的学生曾在1998年度和2000年度的北京希望杯钢琴大赛中获得优秀奖和三等奖；在中央音乐学院的业余考级中过级率到了95%以上。
她每年为学生们举办的钢琴汇报演出音乐会均得到了专家及各位学生和家长们的好评。

1997年12月，北京电视台就陆佳的钢琴教学法进行了采访，并在《北京您早》节目中播出。

<<在琴键上跳舞>>

书籍目录

- (一)中国钢琴教育发展简介
- (二)钢琴教育中的素质培养
- (三)钢琴教育中的基本技能、技巧教学
 - 一、坐姿
 - 二、手指触键位置及基本姿势
 - 三、基本技巧及各种符号音的弹奏方法
 - 1. 断奏
 - 2. 连奏
 - 3. 跳音及顿音
 - 4. 落滚
 - 5. 音程与和弦
 - 6. 简单表情记号的技术表达
 - 7. 渐慢与心拍
 - 8. 音乐的呼吸与演奏者呼吸及心跳的关系
 - 9. 句头、句尾音的处理
 - 10. 踏板的运用
 - 11. 装饰音
 - 12. 轮指
 - 13. 音阶
 - 14. 琶音
 - 四、具体谱例中的技术分析——音与音之间的连接动作
 - 1. 左、右手抬手与连奏的配合
 - 2. 连续跳音
 - 3. 跳音接长音
 - 4. 跳音接落滚
 - 5. 连续落滚
 - 6. 落滚接长音
 - 7. 连续的同音弹奏
 - 8. 连续的音程及和弦弹奏
 - 9. 伴奏的作用
 - 10. 点出节奏律动即重音的方法
 - 五、钢琴学习的初级阶段应具备的乐理知识
 - 1. 中央C及识别五线谱与键盘
 - 2. 音名及唱名
 - 3. 音符的写法及名称
 - 4. 音符时值之间的比值关系
 - 5. 休止符
 - 6. 三连音及多音连音
 - 7. 高、低音谱号
 - 8. 拍号
 - 9. 升、降记号
 - 10. 临时升、降号
 - 11. 调号
 - 12. 还原记号
 - 13. 重升、重降记号

<<在琴键上跳舞>>

14. 几种反复记号
15. 保持音记号
16. 重音记号
17. 大调与小调
18. 二十四个大调的找法
19. 附点节奏的计算方法
20. 复杂节奏型的构成来源
- 六、表达乐曲感情起伏的技术处理
 1. 乐句间的对比
 2. 乐句中的感情起伏
 3. 段落间的对比
 4. 段落间过渡句的处理
 5. 半终止及终止乐句的处理
 6. 句头句尾音的处理
 7. 预先听觉与情绪的转换
- 七、对乐曲的情感及艺术性正确把握的要求
 1. 个人的知识经验及技术水平
 2. 对作品的分析能力
- 八、练习各种技巧的教材选用及搭配举例
- 九、学生在钢琴学习过程中会遇到的几个过渡阶段
- 十、具体的谱例分析
- 十一、附录——西方著名作曲家的生平及作品简介
从综合的角度来了解作者及理解作品——几位著名作曲家的简介

<<在琴键上跳舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>