

<<调式音准强化训练>>

图书基本信息

书名：<<调式音准强化训练>>

13位ISBN编号：9787500643722

10位ISBN编号：7500643721

出版时间：2001-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：黄晨星/黄忠伯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调式音准强化训练>>

内容概要

《调式音准强化训练:音阶·音程·琶音》内容简介:在音乐表演艺术中,无论是声乐还是器乐,最重要的技术基础莫过于“音准”了。

众所周知,乐音有四种性质:高低、长短、强弱、音色。

而其中的“高低”可算是最重要的了,音乐中调式、调性、旋律、和声以及感情、韵味、风格等种种特性,无一不和音的高低有关。

对于音乐中乐音的高低,在概念上有“宏观”和“微观”之分,“宏观”是指对乐音性质的辨析(如音名,以及构成的音程、和弦、调式等);而“微观”则是指对该音音高精确的核定,这便是音准。

没有良好的音准,就不能正确的显现音乐作品,更谈不上深刻的表达作品的内涵了。

因此音准训练是音乐教学中的重要环节,自始至终都应牢牢抓住这个环节。

但事实上,音准训练往往并没有得到应有的重视(不是在理论或口头上,而是指实践和效果),在各式各样的文艺晚会和音乐比赛中,音不准的现象比比皆是,即使是名歌星演唱,不准的音也决非罕见。

因此,音准训练是音乐教学中急待加强的一个领域。

音准可以分为“技术音准”和“艺术音准”两个性质不同却不可分割的概念。

技术音准是指精确唱、奏或听辨特定音高的能力(即能辨别和控制极细微的音高变化);艺术音准是指能根据作品的性质,运用精确的特定音高去正确表现音乐。

没有技术音准就无法实现艺术音准,而“技术音准”的训练在我们日常学习和实践中,研究和练习都较少,这也是《调式音准强化训练:音阶·音程·琶音》在引论中要着重论述的内容。

<<调式音准强化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>