

<<装饰色彩>>

图书基本信息

书名：<<装饰色彩>>

13位ISBN编号：9787500646464

10位ISBN编号：7500646461

出版时间：2002-4-1

出版时间：中国青年出版社

作者：米勒

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;装饰色彩&gt;&gt;

## 前言

当我们在装饰和装修房子的时候，需要做出很多种选择。譬如，你不得不去挑选织物和壁纸的图案，家具的风格以及照明灯具的形式，如果这个装修所包括的项目范围相当大你还需要对建八式家具和陈设做出选择。而我在20多年的时间里，一直所从事的是对某些特定历史时期的房屋进行保护和重新装修，撰写图书，并制作有关室内装饰的电视节目这些工作的经验使我得出个结论这就是在装修的时候选择一个装饰的色彩体系是一件最为重要的事情而且这是你需要做出的具有潜在价值的决定。不管你是生活在一座属于某一特定历史时期的房屋中，还是生活在现代的房屋中，不管你是想把它装饰成某一特定历史时期的风格还是装饰成现代的风格：色彩的功效将彰示出，你可以有非常多、非常合适的设想而且它将鼓励和引导你做出正确的选择。

在本书的开始我们对色彩使用的众多趋向进行了概述——从我们旧石器时代祖先的洞中岩画，到古埃及、古希腊和古罗马的家庭和公共建筑，再经由中世纪、文艺复兴、乔治和维多利亚时代的建筑一直到我们今天的后现代主义世界。

随后是风格部分——这也是本书的核心部分，在这里很容易对风格的发展进行归类分析，也就是在这部分当中，论述了18世纪早期到21世纪初期主要的建筑风格和装饰时尚风格。

每一种风格在这里都通过对实例的研究进行了深入的分析，这些实例包括权威的、属于某一特定历史时期的作品以及我们现代对这种风格进行再创造或模仿的作品。

这样就有了逐渐扩大和复杂的色彩体系范围，通过对颜色样品和场所照片的分析，我们可以认识到与这种风格和这种风格所属的历史时期密切相关的主要色彩。

由于可以自由随意地使用，每样品都有其商业效用，而且是本书附录部分的参考资料中欧洲和美洲颜料制造商颜料目录的重要补充。

## <<装饰色彩>>

### 内容概要

《装饰色彩》很容易对风格的发展进行归类分析，也就是在这部分当中，论述了18世纪早期到21世纪初期主要的建筑风格和装饰时尚风格。每一种风格在这里都通过对实例的研究进行了深入的分析，这些实例包括权威的、属于某一特定历史时期的作品以及我们现代对这种风格进行再创造或模仿的作品。这样就有了逐渐扩大和复杂的色彩体系范围，通过对颜色样品和场所照片的分析，我们可以认识到与这种风格和这种风格所属的历史时期密切相关的主要色彩。由于可以自由随意地使用，每样品都有其商业效用，而且是《装饰色彩》附录部分的参考资料中欧洲和美洲颜料制造商颜料目录的重要补充。

## &lt;&lt;装饰色彩&gt;&gt;

## 作者简介

朱迪斯·米勒，在《装饰色彩》中将导引你领略各个历史时期不同风格色彩设计的无限灵感。朱迪斯介绍了许多色彩设计的特定内涵，并鼓励你大胆自信地使用颜色。

她还提供了多种实例供你选择——当你试图再造某种时代感和色彩感时，你可以使用仿古色彩，也可以使用现代色彩。

本书涵盖了各个国家和地区的色彩体系——从瑞典古斯塔夫风格的浅淡色调到维多利亚风格的浓艳色调，从现代主义风格的白色调、米色调到后现代主义风格的饱和颜色复兴色调——《装饰色彩》一书展示了世界各地的住宅是如何运用色彩的。

朱迪斯米勒于1979年作为非常成功的“Millers Antiques Price Guide”的合作创建人之一，开始了她的出版生涯。

她对装修和建筑的热情使她投身于对有历史价值住宅的修复工作。

她还在国内外旅行，调查和拍摄历史住宅和现代住宅。

朱迪斯的著作主要有：《Period Details Sourcebook》、《Period Finishes and Effects》、《Classic Style》、《Victorian Style》、《The Style Sourcebook》、《Great Escapes》。

她还是《Millers Antiques Encyclopedia》的主编。

朱迪斯也为月刊《BBC Homes and Antiques》的专栏撰写文章。

她还有电视作品《The House Detectives》（BBC2）、《The Antiques Trail》（Meridian, HTV and Discovery Channel）和《Its Your Bid》（Discovery Channel）。

朱迪斯和她的丈夫以及三个孩子现居住在英国伦敦北部。

<<装饰色彩>>

书籍目录

6 序言第一章 色彩的发展史10 从旧石器时代到现在第二章 主要历史时期的色彩风格30 早期乔治风格36 美国殖民地风格54 洛可可风格60 新古典主义风格116 维多利亚风格130 现代主义风格136 后现代主义风格第三章 民族和地域的色彩风格160 托斯卡纳风格172 墨西哥风格190 摩洛哥风格202 震颤派风格第四章 几种主要的色彩210 理解色彩212 红色214 黄色216 蓝色218 绿色第五章 传统的颜料来源222 矿物颜料——(钙质)红土226 植物颜料——靛蓝230 词汇注释237 参考资料240 索引|251 致谢

## &lt;&lt;装饰色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

由于光线的多变性和物体表面质地的多样化等因素会影口自人类眼睛和大脑观察、感知特定物体影像的结果所以色彩在我们理船自然界的的过程中一直是一个十分重要的元素。

值得注意的是我们人类在改变外部世界以满足我们需要的时候已经在不断地开发色彩的特性。

用色彩和图案装饰我们的家创造个既能激发又能展现我们的艺术格调和审美情趣的直接生活环境这种愿望仿佛是种早在我们的远祖创作洞中岩画时就已经具有的人的本能；故此当旧石器时代的人第一次选择在岩壁上通过二维空间艺术的创作来诠释生活之时c他们已经成为生活的有意识的参与者，他们使用的色彩同使用的线条样多。

有些这样的早期岩画幸存到了今天。

例如1940年在法国多尔多涅省发现的那些壁画已经有15000年的历史它们描绘的是既有人类观察又有神话创作特征的动物形象和象征符号组成的叙事画面。

壁画用呈黄色微红褐色的矿物颜料和从炭中提取来的黑色绘制展现了密切反映当时的泥土岩石、皮毛和鲜血等环境元素的一个基本的、容易理解的色彩体系。

## <<装饰色彩>>

### 编辑推荐

《装饰色彩》自从人们首次发现如何使用颜料修饰外表以来，色彩就成为装饰居室的重要元素。的确选择哪一种色彩设计可能是你在装饰住宅时需要做出的最为重大的决定。

《装饰色彩》可以帮助你做出正确的选择。

涵盖了自古典至当代各个历史时期，国家和地区的经典色彩风格，演示了如何运用原汁源味的地道彩体系装饰你的家，汇集了全球至墨西哥，摩洛哥，北至瑞典，美国的700多幅实景照片，提供了欧美众多名牌涂料的厂商名录和产品色标。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>