

<<世界平面设计史>>

图书基本信息

书名：<<世界平面设计史>>

13位ISBN编号：9787500648307

10位ISBN编号：7500648308

出版时间：2002-9

出版时间：中国青年出版社

作者：王受之

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界平面设计史>>

内容概要

本书主要详细的讲述了工业时代的版面设计、摄影——新传达工具、维多利亚时期的大众化平面设计、“工艺美术”运动的平面设计、“新艺术”运动、二十世纪平面设计的源起、现代艺术对平面设计发展的影响、“图画现代主义”平面设计运动、新的形式语汇、包豪斯与新的国际平面设计风格、美国的现代主义设计运动、国际主义平面设计风格的形成、纽约平面设计派、企业形象设计与视觉系统、观念形象和非西方国家的平面设计发展、国际语言和国际对话、数码革命与平面设计等内容。

<<世界平面设计史>>

作者简介

王受之，1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。

毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学，1988年开始在美国设计教育最权威的学府——洛杉矶的“艺术中心设计学院”担任设计理论教学，1963年升任为全职终身教授，负责全院的现代设计理论和现代设计史教学。

1997年担任美国全国艺术和设计院校委员会年度会议理论组召集人，1998年作为联合国开发总署专家在北京的中央美术学院主持设计理论和设计史讲学班。

王受之曾经多次担任重要设计比赛的评委工作，包括香港设计师协会“设计98”年展评委、1997年香港回归的国家艺术大展评委。

王受之是中国的中央美术学院、清华大学美术学院、上海大学美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。

王受之所著设计理论和设计史著作相当多，其著作成为中国大陆、台湾和香港的设计专业教科书中主要参考书，其中包括在大陆出版的《世界现代设计史》、《世界现代建筑史》、《当代商业住宅区的规划和设计》，还包括台湾出版的《世界现代设计》、《世界现代平面设计》、《现代世界艺术的发展》，他参与撰写的《战后美国史》曾经获得1992年国家社会科学著作的金奖。

他的《设计史论丛书》包括《世界现代设计史》、《世界平面设计史》、《世界当代艺术史》、《世界时装史》、《世界广告史》、《世界工业产品设计史》、《美国插图史》等，由中国青年出版社与香港天一艺术设计出版公司联合出版。

<<世界平面设计史>>

书籍目录

第一章工业时代的版面设计第二章摄影——新传达工具第三章维多利亚时期的大众化平面设计第四章“工艺美术”运动的平面设计第五章“新艺术”运动第六章二十世纪平面设计的源起第七章现代艺术对平面设计发展的影响第八章“图画现代主义”平面设计运动第九章新的形式语汇第十章包豪斯与新的国际平面设计风格第十一章美国的现代主义设计运动第十二章国际主义平面设计风格的形成第十三章纽约平面设计派第十四章企业形象设计与视觉系统第十五章观念形象和非西方国家的平面设计发展第十六章国际语言和国际对话第十七章数码革命与平面设计

<<世界平面设计史>>

媒体关注与评论

书评《世界平面设计史》这本著作是笔者长期研究平面设计的结晶。

这本著作在1998年曾经以《世界现代平面设计史》的方式出版过，在那本著作的基础上，增加了第十七章“数码时代的平面设计”，对文字也进行了修改和补充，就是这个版本，应该是在中文中反映平面设计发展最完整的著作了。

<<世界平面设计史>>

编辑推荐

《世界平面设计史》这本著作是笔者长期研究平面设计的结晶。这本著作在1998年曾经以《世界现代平面设计史》的方式出版过，在那本著作的基础上，增加了第十七章“数码时代的平面设计”，对文字也进行了修改和补充，就是这个版本，应该是在中文中反映平面设计发展最完整的著作了。

<<世界平面设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>