

<<木刻教程新编>>

图书基本信息

书名：<<木刻教程新编>>

13位ISBN编号：9787500648536

10位ISBN编号：7500648537

出版时间：2002-10

出版时间：中国青年出版社

作者：谭权书

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木刻教程新编>>

内容概要

《木刻教程新编》是中国高等美术院校版画木刻教学普遍参用的教材，也是木刻青年自学成才的读本。

本书在讲述艺术规律的基础上着重传授木刻的专业技巧，辅以作业讲解和中外优秀作品赏析，最终解决技法练习与创作的衔接课题，全新的教学法成功地推动了版画技法教学的革新，影响波及中外。

作者以自己的实际经验总结了一系列行之有效的方法，比如木刻中的光线、黑白、线条、空间与质感处理方法，版材的发挥、刀法组织、构图的处理，循序渐进地走向创作的过程，并列举了大量优秀作品逐一讲解，语言通俗流畅，适合热爱版画艺术的青年学习、参考。

书籍目录

序言李桦第一章从复制木刻到新兴木刻一中国传统版画历史的回顾二欧洲木刻的演变三几点认识四创作木刻的特点第二章木刻艺术的形式美一木刻中的光线处理二木刻的黑白变化三木刻中线的艺术处理四木刻刀法的情感表达五木刻的空间与质感的处理六木刻的综合艺术处理第三章木刻的刀法组织与练习一版材与技巧的发挥二刀法组织的规律三刀法与刀法组织的练习四科学的木刻制作工序第四章构图在木刻中的应用一浅谈构图二构图处理的原则三构图的章法及在木刻中的应用四构图的练习第五章木刻语言表达的独特性第六章漫谈创作与传统一从技法练习走向创作思维二创作可视、可想的艺术作品三站在民族性和时代性的高度上思考版画的当代特征四确定个人与传统的联系方式,探索个性发展方向五取长补短,广泛借鉴六小结作品赏析中国优秀黑白木刻作品赏析国外木刻赏析后记

<<木刻教程新编>>

编辑推荐

《木刻教程新编》是中国高等美术院校版画木刻教学普遍参用的教材，也是木刻青年自学成材的课本。

1982年我在李桦先生的鼓励下，写出了《木刻教程新编》一书，李先生亲自校阅文稿并热情撰写了序言，本书是在1982年版的基础上增订而成的。

《木刻教程新编》注重艺术规律的研究，解决了技法练习与创作之间的衔接课题，以全新的教学法成功的推动了版画技法教学的革新，影响波及中外。

版画技法的提高不能脱离艺术创作而存在，木刻语言的更新应和实践经验的积累相一致。

《木刻教程新编》的中外优秀作品赏析就是着重于创作的角度，以个人理性的目光加以判断，认识当代艺术变革的现状与走向，反映当前教学思考的特点。

<<木刻教程新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>