

<<解密>>

图书基本信息

书名：<<解密>>

13位ISBN编号：9787500648635

10位ISBN编号：7500648634

出版时间：2002-1

出版时间：中国青年出版社

作者：麦家

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解密&gt;&gt;

## 前言

作家出文集，就像老姑娘出嫁，既是热烈期待的，又难免隐隐的不安。这是因为，老姑娘都知道自己的韶华已逝，作家呢，也都知晓自己的作品不可能篇篇华美，字字珠玑。

带着与岁月相伴而生的印记(雀斑，皱纹，平庸的荷尔蒙，弹性减弱的肌肉)出阁，总不是一件完美无缺的事情，但是谁又能拒绝呢？

拒绝吃糖是人的软肋，尽管都知道我们身体需要的是盐。

看看这次发糖给我的主人和时间，我似乎就更难拒绝了。

主人是浙江文艺出版社，时间是我在外漂泊快三十年后的返乡之初。

我十七岁离开浙江，四十好几岁回来，在外待的时间够长够长的啦。

我曾以为我都不会回来了，因为漂泊和距离曾是我向往的人生况味。

我一直以为，作为一个写作者，一个关注内心审美的人，远离故乡和亲人，精神上有点儿流离失所不见得是个坏事——这样你至少还有思念。

写作不一定从思念开始，但一定从思念结束。

也许可以这样说，由于对写作的痴迷，我成了我的牺牲者。

也许还可以说，即便如此，我依然爱我自己。

就这样，多年来我一直满足于以形而上的方式占有着我的大陆，我的故乡，我的亲情，直到屈指可数的几周前。

感谢浙江文艺社，一回来就给我糖吃。

这颗糖显然不仅仅甜蜜了我的嘴，更甜蜜了我的心。

我相信时间改变了很多，但没有改变我和浙江的关系。

也正因此，我才有缘初回乍到就吃到这么大一颗糖。

需要说明的是，这不是严格意义上的文集，因为我没有把全部作品收进来。

至少还有两册书的作品，觉得实在卒不忍读，我没敢收进来。

这当然要减少我的版税，但也减少了我在饱尝甜蜜时的不安。

其实，写作就是为了心安。

其实不论是生活还是写作，沉重的肉身始终是我们的敌人，我觉得我应该学会抵制它。

麦家2008年12月9日

<<解密>>

内容概要

日常生活的琐碎、平面，使我们内心充满愿望和想象，作者深悉现代人内心秘密，以真切而奇幻的方式，将我们孤独和梦幻的精神演绎得淋漓尽致。

小说主人公是那种在“暗地竞技”的神秘人物，是“地下英雄”，是人之精灵。他们的智慧可以炼成金，他们罕见迷人的才识本可以使他们成为名利场上的宠儿，但由于从事职业的特殊性，他们的故事往往隐匿于世俗阳光无法照射到的角落，他们的命运是我们永远的秘密。通过“解密”，作者将一种深刻的人生经验和盘托出，使我们在偶然与必然、强大与脆弱、绚烂与坠毁、光荣与梦想等多重生命元素缠绕的博弈中，对命运这个幽深莫测的东西感到无限的崇敬又惶恐。本书既好看又耐读，作者为此呕心十余年时间，可谓是心血之作。

## 作者简介

麦家，作家，编剧。

1964年生于浙江富阳。

曾从军17年，辗转六个省市，历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职。

1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系，1997年转业至成都电视台任电视剧部编剧，2008年调任杭州市文联专业作家。

1986年开始写作，主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，中短篇小说集《紫密黑密》等五部，随笔集《捕风者说》等两部，电视剧《地下的天空》《暗算》（编剧）等近百集。

作品多次获奖：《暗算》获第七届茅盾文学奖；《解密》获中国小说学会2002年度中国长篇小说排行榜第一名，第六届国家图书奖、第六届茅盾文学奖提名；《风声》获华语文学传媒大奖2007年度小说家奖，《人民文学》2007年度最佳长篇小说奖；《让蒙面人说话》获《小说选刊》2003—2006年最佳中篇小说奖；《两位富阳姑娘》获中国小说学会2004年度中国短篇小说排行榜第一名。

作家本人曾被评为2003年度中华文学人物?进步最大的作家，第三届风尚中国榜?2007年度风尚作家，第十三届上海国际电视节最佳编剧，第三届电视剧风云盛典最佳编剧，四川省十佳电视工作者，四川中青年德艺双馨文艺工作者等。

根据其同名小说改编和编剧的电视剧《暗算》一开中国特情影视剧的先河，深得观众喜爱。

书籍目录

第一篇 起 第二篇 承 第三篇 转 第四篇 再转 第五篇 合外一篇 容金珍笔记本

## 章节摘录

数学界的人都注意到，自希伊斯落居N大学后，他最大的变化就是越来越像一个称职的男人，却越来越不像一个有作为的数学家。

也许他以前的盖世才华正是因为他不是一个称职的男人造就的，当成为称职的男人后，那些神秘才华也离他而去了。

至于到底是他自己赶走的，还是上帝要走的，这恐怕连他自己也是不知道的。

没有一个数学家不知道，在来N大学之前，他曾经写出二十七篇具有世界级影响的数学论文，但之后再没有写出过一篇，儿女倒是生了一个又一个。

他以前的才华似乎在女人的怀抱里都烟消云散了，融化了，化成了一个可爱的洋娃娃。

他的事情似乎让西方人更加相信东方是神秘的，把一个神奇的人神奇地改变了，改头换面了，却说不出道理，也看不见改换变异的过程，只有不断重复、加强的结果。

当然，即便是过去的才智已流失于女人的胸怀，但站在讲台上，希伊斯依然是超凡脱俗的。

从某种意义上说，因为越来越不像一个有作为的数学家，所以变得越来越像一个称职而敬业的大教授。

希伊斯前后在N大学数学系从教十一年，毫无疑问，能够做他的学生真是莫大的荣幸，也是造就一番事业的最好开始。

说真的，现在国际上最有影响的几位从N大学出去的学者，多半是他在任的十一年间教授过的学生。

不过，做他的学生也不是那么好做的，首先你得会英语（他后来拒绝说德语），其次他不准你在课堂上做笔记，再次他讲问题经常只讲一半，有时候还故意讲错，讲错了也不更正，起码当时不更正，哪天想起了就更正，不想起就算了。

他的这一套，几乎是有些野蛮的一套，让不少智力平平的学生不得不中途辍学，有的则改学其他了。

他的教学观只有一句话：一个错误的想法比一个完美的考分更正确。

说到底，他贯彻的那套教育方法，就是要你转动脑筋，开掘你的想象力、创造力。

每个新学年，面对每一位新生，他总是这样中英文夹杂地开始上他的第一堂课——我是野兽，不是驯兽师，我的目的就是要追着你们在山坡上夺命地跑，你跑得快，我追得快，你跑得慢，我追得慢，反正你得跑，不能停，勇敢地跑。

什么时候你停下了，我们之间的关系就解除了。

什么时候你跑进森林里了，在我眼前消失了，我们的关系也解除了。

但前者是我解除你，后者是你解除我，现在我们跑吧，看最后是谁解除谁。

要解除他当然是很难的，但容易起来又是很容易的，每个学期开始，第一堂课，第一件事，希伊斯总是会在黑板的右上角写下一道刁钻的难题，什么时候谁把题目解了，他本学期就等于满分过关了，以后可以来上课，也可以不来，随你的便。

也就是说，这学期你等于把他解除了。

与此同时，他又会在黑板的老地方重新写下一道难题，等第二人来解答。

如果一个人累计三次解答了他布置的难题，他会单独给你出一道难题，这道题事实上就是你的毕业论文，如果又被你圆满解答掉，不管是什么时候，哪怕开学才几天，你都等于满分毕业了，也就是把他本科的教职解除了。

## 后记

我一直疏于作序作跋。

这次破例，是因为《解密》出版已近四年，其间它像亲人一般陪伴我，不可避免地唤醒了我不久前的一些记忆。

如下的文字，大抵是说明我想珍藏这份记忆吧。

说真的，《解密》于我似乎不像一部小说，而更像是一段长达十余年的历史。

这段历史本身具有小说的某种特性：曲折、离奇、辛酸、复杂、迷离、寻寻觅觅、是是非非、悲悲苦苦，最后基本上是苦尽甘来，有个善良的结局。

过去了那么多年，我还是清晰地记得动笔写《解密》的情景：那是1991年7月的一天，当时我在解放军艺术学院文学系读书，是马上面临毕业离校的一天晚上，大部分同学都在为即将离校忙碌，我却发神经似的坐下来，准备写一个“大东西”。

这就是《解密》的最初。

这种不合时宜的鲁莽的举动，暗示我将为《解密》付出成倍的时间和心力。

但我怎么也没想到，最终要用“十余年”来计。

十余年已不是一个时间概念，而是一段光阴，一部人生。

其间我有的变异早已把我变得不再是曾经的我。

这些年，我经历的变动之多之大，决非常人所有。

首先从身份上说，我经历了从解放军、到武警、到转业军人、到国家干部、到有职无业人士等“几重变换”；从居住地说，经历了从北京到南京、到成都、到西藏、又回到成都的“频繁迁居”；从做人的意义上说，又必然地经历了诸多人生大事，比如恋爱、婚姻、生子、贫穷、病痛——有一次，我从双杠上开玩笑似的摔下来，居然离瘫痪只剩一步之遥，我经受了长达半年的复杂的治疗和锻炼，总算赢得了一个“只是偶有不适”的好下场。

总之，我的命运不能给《解密》一个好的机遇和待遇，然后它还我以颜色，让我受尽折磨，似乎也合情理。

因为受尽折磨，我多次打算要抛弃它，从6万字的草稿中理出一个2万字的短篇(即《紫密黑密》)，发于《前线文艺》1994年春季号)，再从11万字草稿中整出一部4万字的中篇(即《陈华南笔记本》)，发于《青年文学》1997年9月号)，都是我曾想放弃的证据。

但每一次放弃都不成功，因为它在我心中长得太深了，我已无法将它连根拔起。

正如一棵盘根错节的树，你即使拦腰砍断树杆，来年照样要生出小树枝。

就这样，《解密》生而死、死而生、生生死死、跌跌撞撞地过来了，其步履是那么蹒跚、难看，但蹒跚中又似乎透露出几分不畏的执拗。

我深切感到，在创作《解密》的过程中，我性情中的所有优点和缺点都被最大地显现了。

所以，我几乎固执地认定，这不是一次写作，而是我命运中的一次历险，一次登攀，一次宿命。

正因此，我对《解密》情有独钟，它几乎是我青春的全部，我命运的一部分。

是我本色的苦乐，也是我不灭的记忆。

也正因此，我对为《解密》有今天的善终而曾给予过我帮助和关爱的家人、朋友、编辑、作家和评论家，以及部分与我有联系的热心读者，都怀以特别的感动和纪念。

2006年6月

### 媒体关注与评论

书评本书开拓了一个隐秘深邃的题材领域，极具神秘感和爆发力；作品以散点透视和众星拱月的方式烘托一个智识天才，故事传奇色彩浓烈，情节富有人生意味，阅读带有挑战性；在一定的意义上，这是一种新的创作动向和阅读导向——“新智力小说”，已然诞生！

<<解密>>

编辑推荐

《解密(精)》为麦家文集之一。

<<解密>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>