

<<浴室>>

图书基本信息

书名：<<浴室>>

13位ISBN编号：9787500651048

10位ISBN编号：750065104X

出版时间：2004-1

出版时间：中国青年出版社

作者：斯妤

页数：303

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;浴室&gt;&gt;

## 内容概要

斯妤1980年开始写作，著有散文集、小说集二十多部，代表作有散文集《斯妤散文精选》、《两种生活》，小说集《出售哈欠的女人》，长篇小说《竖琴的影子》等，曾荣获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、当代女性文学创作奖等多项奖项。

20世纪80年代，斯妤以迥异于杨朔、刘白羽等前辈散文家的创作风格登上中国散文文坛。斯妤的散文以“真实”区别于散文界长期流行的所谓抒发“崇高”的情感的创作潮流，她写真人，抒真情，显真我，现真诚，亲情、友情、爱情以及生命的真谛在其笔下流淌。她的散文很快赢得了广大读者的喜爱，尤其是青年读者和知识女性，并在新时期文学史上占有一席之地。

90年代中期，斯妤以一种全新的创作手法和题旨转向小说创作，短短几年间《故事》、《梗概》、《红粉》、《梦非梦》、《出售哈欠的女人》、《浴室》等小说被评论界冠以“幻想写实主义”小说而轰动文坛，“构成了九十年代中国当代文学的一道独特风景”（吴义勤）。斯妤的小说在主题上多表现居于男权重压之下的知识女性的抗争与毁灭；在创作手法上，可谓奇谲诡异，灵动饱满，熔沉重与幽默、悲剧与荒诞、现实与幻想于一炉，令人耳目一新。

本书精选了当代作家中国散文学会常务理事斯妤小说共十六篇。斯妤曾在93年获“庄重文文学奖”，1998年获首届“鲁迅文学奖”，同年10月获“当代女性文学创作奖”并曾获国内多种散文奖。她的小说奇谲诡异，灵动饱满，熔沉重与幽默，悲剧与荒诞，现实与幻想为一炉，令人耳目一新，深受青年读者和知识女性欢迎。

#### 作者简介

斯妤，女，当代作家，中国散文学会常务理事。

1980年开始写作，著有散文集、小说集二十多部。

代表作有散文集《斯妤散文精选》、《两种生活》，小说集《出售哈欠的女人》，长篇小说《坚琴的影子》等。

1993年获“庄重文文学奖”，1998年获首届“鲁迅文学奖”，同年10月获“

<<浴室>>

书籍目录

浴室 一天 红粉 蜈蚣 梦非梦 故事 梗概 段落 风景线 狂言 出售哈欠的女人 断篇 蓝光 寻访乔里亚 梦幻与  
写实 吴义勤

## &lt;&lt;浴室&gt;&gt;

## 章节摘录

聂心正在愣怔，门被推开了，一个护士走了进来。

“这是什么地方？”

医院吗？

”聂心觉得自己发出来的声音轻飘飘的。

“这是疗养院。

气功疗养院。

你来了三天了，一直在昏睡。

”护士说。

“三天？”

”聂心有些不解。

她明明只睡了一觉，怎么就三天了。

“是你们领导送你来的。

你那个领导真不错，她很关心你。

” “谁？”

谁是我的领导？

”聂心差不多已经忘记自己的社会角色了。

“哦，她姓林，我听那两个小伙子叫她林科长来着。

” “林科长。

聂心这才猛地忆起前天发生的事。

她浑身一激灵突然毛骨悚然。

她强烈地觉得，送她到什么气功疗养院来，这准是那对狗男女的主意，是他们阴谋里的一部分。

说不定，这个鬼疗养院就是一座“坦那托斯大旅社”，是以“让死亡在睡梦中来临”为己任的谋杀俱乐部，是…… 聂心越想越害怕。

她赶紧爬起来，抓起椅背上的衣服就往头上套。

她必须离开这里。

尽快离开这里。

她可不能让人家卖了还要跟人家道谢。

就在聂心手忙脚乱地收拾东西准备逃离的时候，刚才那个护士又推门进来了。

不过，这次她不是来送药，而是带来一个人。

聂心抬头一看，不禁高兴起来。

原来是大姐聂平来了，聂平一边招呼她，一边把水果奶粉之类的往床头柜一搁，就以她一贯的风格风风火火地说起来。

原来，聂平也刚刚得知聂心的情况，是聂心的一个年轻同事打电话告诉她的。

据那个同事说，聂心吃了林科长给的药后一直昏睡不醒，估计是镇静药吃多了，林科长有些紧张，所以连夜把她送到这所既能治疗又能调养的疗养院来。

林科长有个熟人在这里当所长。

聂心一听又害怕起来，她飞快地把自己的疑虑跟大姐说了。

聂平听罢笑了起来。

“你也太没出息了，光天化日之下，我就不信他们能把你吞了。

你放心住吧，这里我也有熟人。

趁机休息一段，学学气功，调养调养，多美的事啊，找都找不来！

” “可是……”聂心还心有余悸。

“可是是什么可是，我可告诉你，这里当家的气功师功法很高，不仅会看病，还有特异功能呢。

听说……” 聂平把嘴巴凑近聂心的耳朵，“听说，还能置人于死地呢！”

” 聂心一听又惊恐起来。

## &lt;&lt;浴室&gt;&gt;

她如今最怕听见“死”这个字了。

她觉得这个字的所有含义都是冲着她来的。

就像噩梦里那个两张脸的怪物，每次出现都是冲着她的，都是为了把她吓坏，吓死，吓得没了魂的。

书摘1 眼泪像连绵春雨，潸潸而下。

她无声地哭着，畅快而淋漓。

她发现不再压抑自己是对的。

她现在心口没那么堵得慌了，那种窒息感终于松开手，放过她了。

她一边哭一边回首往事。

往事里所有场景都变得飘渺恍惚了，只有那个人的神情，那时而开朗、时而阴郁、时而热烈、时而冷淡的神情，像浮雕一样强烈鲜明地凸现于背景中。

她在他不断变化的神情中突然看见了一样东西，那是以前她不曾发现的。

她心里一紧，一阵寒意漫过全身。

她懊恼极了。

她当然不愿意见到这个。

她知道自己无力担当。

她闭上眼睛，开始躲避，可是她很快又睁开眼睛了，因为当她闭上眼睛时，她发现往事越发肆无忌惮。

于是她大睁着眼睛，泪眼迷蒙。

一片迷离模糊中，那人以一种决绝的姿态，又一次将真实显现。

她心痛极了，不由失声呜咽。

不，不，不是的，不是这样的，我不信，我不能……她在心里喊着，她本来就不甚健康的心脏猛的抽搐起来。

她不知道这是不是心绞痛，她只知道自己突然冷汗淋漓。

她颓然倒在沙发上，虚脱的感觉猛地袭来。

她突然感到自己多么可怜无助，眼泪再次如雨倾盆。

他如果看见她这样痛苦，会怜惜吗？

会自责吗？

他或许会从此收起那份让她心痛的神情，和她一样真心实意，始终如一？

她苦笑了一下。

她知道自己这是心存侥幸。

纯粹是一厢情愿，她再次苦笑。

她觉得心脏抽搐得厉害。

难道她要死了？

她慢慢伸出手去，从口袋里掏救心丹。

摸索了半天，她才知道自己纯粹是徒劳。

那些小药瓶她近来已不带在身上。

她不相信自己的心脏如此脆弱。

她毕竟才三十三岁。

她不相信三十三岁的人会死于心脏病。

除非她自己想死——那么，她想死吗？

她愿意就这样带着一腔哀痛，长眠不起吗？

她的心口再次疼起来。

这次的疼痛如此猛烈，如此无情，几乎是一副欲置之死地而后快的劲头。

死神找上门来了？

她一惊，顿时生出满腔的不甘。

疼痛更加剧烈了，她已经无法再感觉她的感觉了。

心口疼也好，心里疼也好，她此刻惟一的企盼是疼痛及时止住，找上门来的死神暂且放开她（这回她

## &lt;&lt;浴室&gt;&gt;

不再盲目自信，以为死神和三十三岁的女人无关了）。

而且，她心底突然隐隐升腾起一种渴望，一种祈祷的渴望。

她想祷告上苍，祈求上苍再给她一次机会，一次活下去的机会……她现在是那么强烈地想活着，活着……是的，活着多么美好……多么惬意……她觉得自己如果大难不死，很多事情她都会重新想过，重新抱一种态度了。

至少，她绝不会再为不值得的人，不值得的事而骤发心绞痛了。

这样令人窒息，让人有苦说不出的可怕的心绞痛！

……。

电话猛地响了起来。

骤然爆发的铃声在这个陷于困境的女人听来犹如一声惊雷，她微微一颤，想起自己不该这样束手就擒，坐以待毙，她至少应该求救……电话……电话就在身旁的茶几上……它正在大响特响……她急切地伸出手去（可是她的手不那么听话了，它表现出来的倒是哆哆嗦嗦，不无犹豫）……话筒……话筒终于抓在她手里了……她使出吃奶的力气，对准话筒喊：“快，快来救我……快……”她听见自己的声音喑哑而低沉。

她很幸运，电话是楼下的邻居，富裕的阿方嫂打来的。

闲居在家的阿方嫂为了打发时光，近来加入了仙尼蕾德直销网络，此刻正在家里有一搭无一搭地打电话给有购买力的亲朋好友，推销那套价格极高的仙尼蕾德。

阿方嫂没想到她的这个有一搭无一搭、用以打发时光的电话，竟然救了邻居兼女友的一条命。

热心肠的阿方嫂听到话筒里传出来的声音大吃一惊，立刻拽上丈夫（他是个医生，这两天正巧休假在家），以及随手抄到的菜刀（她以为女友遭遇的是入室抢劫），风风火火地冲上楼来。

阿方嫂和丈夫“啪啪啪”扣门不应，立刻当机立断合力撞开女友的房间。

进屋后阿方嫂两口子才知女友黎明原来并未被盗贼劫持，而是可怕的心脏病发作……看见一向典雅矜持的黎明女士口唇发黑，四脚朝天地瘫在沙发上，阿方嫂顿时手脚冰凉起来。

好在阿方嫂的丈夫是医生，自然临场不乱，镇定自若。

他一面叫妻子拨叫急救中心的电话，一面给病人实施急救。

折腾了好一会儿，病人的口唇终于渐渐返红，渐渐醒转过来。

这时，急救中心的车也到了。

急救中心来的医生指挥阿方嫂两口子以及闻讯赶来帮忙的邻居，尽量平稳地把黎明女士抬下楼，抬上急救车。

临上车时，黎明女士勉力朝侠肝义胆的阿方嫂微笑了一下，十分吃力地吐出“谢谢”两个字，话音未落，阿方嫂看见如豆的泪珠已冲出黎明的眼眶。

黎明女士出院的那天，一个突如其来的电话证实了一个尚未证实的事实，这就是，经过这场可怕的生死病痛，她已完成了一次脱胎换骨的变化。

电话的确是突如其来的，因为自从入院以来，她从未接到那个人的任何信息，当然首先是她没有也不想和他沟通信息。

她的心，她的情感在那天的大恸之后已经“硬化”，她无论如何也不想再遭遇那样的失望与巨恸了。

她甚至开始考虑她久已拒绝考虑的婚事：在她众多的追求者中，其实早有一个合适的人选，只是因为她多年来一直心有所属，所以对这个殷勤、周到、有节制而且有恒心的求婚者始终视而不见。

现在，她觉得这一切该改变了。

就在她决定有所改变的时候，她突如其来地接到了那个引发她心绞痛的人的电话。

听见话筒里传出的声音，她居然没有立刻反应过来（短短的一个月里，她已经成功地将他逐出她的世界了？

）。

及至听出是他之后，她的语气骤然冷淡下来。

对方似乎没有察觉，仍旧关切地询问她的病情，埋怨她发病居然没有告诉他。

当得知她今天就要出院时，那人甚至一反常态，热切地宣布要亲自来接她（她听明白后不由冷笑了一下。

## &lt;&lt;浴室&gt;&gt;

他今天怎么不怕太太了？

不怕校园里的闲话了？

)。

直到黎明女士以一种拒人于千里之外的口气斩钉截铁地说“不用费心了”时，他才像被兜头浇了一盆冷水，突然愣住了。

话筒里传出一片空白。

黎明当然知道他此刻的感觉。

她曾经无数次地领教过这种感觉。

只是那时她一叶障目，情迷心窍，失望之下总是替他开脱，为自己解围而已。

现在，她总算明白他们这十几年情意的本质了，也总算明白男女两性在“爱情”问题上是多么不同了

。

唉，她怎么可能再滋生温柔？

于是黎明女士面对这个曾经让她历历在目、感念不已的男人的惊愕与痛苦（？

），潇洒地挂断了电话。

挂断电话之后她知道自己的确是脱胎换骨过了。

她原来对自己所能达到的冷漠和坚定多少是有些没把握的，现在，她知道自己的确“长进”了。

松了一口气的同时，黎明女士又隐隐有些茫然。

她觉得心里突然空空落落起来，有一种说不出的滋味。

罢，罢，罢，想想那场病痛吧，有什么比死神找上门来更比你感慨万千的呢？

不想三天后，黎明女士接到了一封信。

信是那个人写的，黎明女士慵懒地躺在客厅的沙发上，漫不经心地看那封信。

看完之后她不能再漫不经心了，她惊讶无语，陷入了沉思。

……

## 媒体关注与评论

梦幻与写实——从斯妤小说看一种新的小说形态 在当代文坛上，女作家斯妤的名字是和她在散文领域里的探索紧紧联系在一起的。

作为九十年代“新散文”潮流的主力，她的那些以对生存以及永恒等带有终极意味的形而上追问为主题的系列散文不仅彻底改写和颠覆了“散文”在读者审美视野中仅仅“抒情写意”的“轻文体”形象，极大地提升了当代散文的品位，而且也根本改变了散文在新时期文学格局中一直游离于文学探索边缘的尴尬局面，直接在主题和话语层面上接续和呼应了发生于小说领域的文学革命。而这也许正是斯妤近几年来能迅速以自己“喷发”式的“新小说”创作轰动文坛的一个文学背景。

当《故事》、《梗概》、《红粉》、《风景》、《梦非梦》、《一天》、《出售哈欠的女人》等小说在两年多的时间里纷纷走进我们的阅读视野时，任何意义上的对于“小说家”斯妤的忽略都变得不可饶恕。

不管斯妤是不是在有意改变自己作为一个散文家的形象，但至少“小说家”斯妤可以脱离“散文家”斯妤而照样光彩夺目。

自然，她小说文本的话语价值也无需在“散文”文本的参照中被发现，事实上，斯妤和她的小说已经作为一种崭新的话语可能构成了九十年代中国当代文学的一道独特风景。

在当下的中青年小说家中，斯妤无疑是一位有着很好的文体自觉的作家。

与她小说所表现的那种诗意追寻主题相一致，斯妤对于小说形式的探索也有着类乎对于完美的追求。正如她自己所说，“无论小说还是散文，我恪守一条原则，即内容与形式同构的原则……只有找到与所要表达的素材同构的那一种形式时，作品才会成功，才有可能趋于完美。

而这种“内容与形式同构”的自觉意识与她多年散文写作的艺术经验相融合，就赋予斯妤的小说一种独特的形式蕴涵和审美品格。

阐释斯妤小说的形式感，我们首先必须重视的就是她的既变幻不定又朴素清新的叙述方式。

斯妤总是追求文本叙述与小说诗意内涵的完美契合，并自然形成了两种个性化的叙述方式：一是幻想写实的叙述。

斯妤在作品中设置一个第一人称的女性叙述者，这个叙述者时刻处于现实的压迫之中，她的焦虑、恐惧、幻想引导叙述展开同时也指向文本中心。

在这个叙述者的制掣之下，整部小说具有了一种独自或倾诉式的基调，一方面作家可以尽情地对人物的内心进行全方位的立体透视，从而把小说的心理深度提升到了一个新的高度；另一方面，小说追随着叙述者的情绪、意识、幻觉等的变化向前推进，对于

“幻想”的表达和讲述就以“幻想”的方式呈现出来，这就极大地强化了斯妤小说的美学魅力。

《风景》中“我”，对于自己变成热水袋梦境的叙述，《梦非梦》中聂心对于心理幻象的呓语般的叙述等都典型地传达出这种艺术信息。

二是反讽式的叙述。

等都典型地传达出这种艺术信息。

二是反讽式的叙述。

在斯妤的几乎所有小说中，我们似乎都可以或明或暗地听到一种反讽或者幽默的声音。

这在《梗概》和

### 编辑推荐

著名女作家斯好的三卷本作品集《斯好作品精华》（散文卷、随笔卷、小说卷）由中国青年出版社出版。

丛书精心选取了斯好二十余年来创作的精品，全面反映了作家的创作历程。

《斯好作品精华》编选精当，制作精良，该书由书籍装帧名家吕敬人设计，从装帧到版式可谓独具匠心，随文又配有许多珍贵的照片，相信会给读者带来一份意外的惊喜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>