第一图书网, tushu007.com

<<西方美术史话>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史话>>

13位ISBN编号：9787500658436

10位ISBN编号：7500658435

出版时间：2004-09-01

出版时间：中国青年出版社

作者：迟轲

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<西方美术史话>>

内容概要

《西方美术史话（彩印本）》是一本西方美术史的“入门”书，应该力求精练简明。
但讲美术史又不能离开相应的插图。
目前国外较流行的一卷装的《世界美术史》（意大利，吉娜·佩斯切尔著）有一千多张全部是彩色图片；这样的“豪华本”，我们专业工作者也少敢问津，何况广大的青年读者？
因此作者把插图限制在三百幅左右。
从史的要求来看，似乎未免简疏；但也有好处，即有可能用较多的篇幅对作品、艺术家、流派进行论述和分析，把各种类型艺术作品的审美特性，说得更充分一些。
介绍美术发展的历程，只讲思想内容而不讲艺术技巧的特色，是不能全面提高对于美术的欣赏力的。
因此，作者穿插了一些关于技巧、技法发展变化的内容。
比较，是认识艺术特征的好办法（如国内外有“比较文学”的专门学科）。
我在分析某类艺术作品（或艺术家）时，也采用与其他作品（或人物）相比较的办法。
不但在外国作品之间互作比较，也与中国的艺术作品比较。
但《西方美术史话（彩印本）》毕竟讲的是西方的艺术。
在进行评价的时候，也需要听听原作者和西方评论家的意见。
因而有关作品或流派的解释，无论是褒或贬，作者尽量选择一些艺术家自己或他同代的评论家的意见。
这样更有说服力。
当然，选择引用哪一些意见，是取决于作者自己的水平和审美观的。

作者简介

迟轲，祖籍山东宁津，1925年生于天津，1948年毕业于华北联大美术系，曾任教于中原大学、中南美专、80年代曾应“日中友协”之邀访日；应美国国家科学院之邀赴美讲学，已出版的著译作品有：画廊漫步、维纳斯与钟馗、寻回忘却的美、西方艺术批评史、西方艺术事典、西方美术理论文选等。
现任广州美术学院终身教授，广东美学学会会长。

<<西方美术史话>>

书籍目录

第一章 孩子们的偶然发现—原始时代的艺术第二章 为了“来世”的艺术——古代的埃及和西亚第三章 永久的魅力——爱琴文化和希腊古典艺术一 “迷宫”的传说二 “我们是爱美的人”三 “罗马夕照”第四章 中世纪一瞥——基督教艺术在东方和西方第五章 人的觉醒——意大利的文艺复兴一 把美带给人间二 “神秘”的微笑三 “神圣而痛苦的生涯”四 威尼斯之光第六章 文艺复兴在北方——16世纪的德国和尼德兰第七章“巴罗克”一 “风格主义”和“巴罗克”二 “多面手”贝尼尼三 “业余的大使”四 现实主义的生命长存第八章 艺术的新土壤——17世纪荷兰画派一 广阔地反映生活二 “按照荷兰农妇画圣母”的伦勃朗第九章 “学院派”和古典主义的变化一 学院的诞生二 “洛可可”和它的反对者们三 英国的“学院派”和肖像画家第十章 革命风云与艺术思潮一 与“恶梦”奋战的戈雅二 大卫和新古典主义三 “浪漫主义的狮子”四 画笔——灵魂的解剖刀五 歌唱“泥土上的英雄”六 “写实主义”的旗手库尔贝七 印象派的人物画家第十一章 社会问题与民族生活一 对抗学院的三个青年人二 14个拒绝官方考题的学生三 给石头以思想四 美国的民族艺术与“垃圾箱画派”第十二章 自然美的再发现一 云天碧海滋养出来的艺术二 倾听大自然的歌三 追寻闪烁的阳光，捕捉流动的大气四 深思与抒情的结晶第十三章 “东方”、“原始”与表现“自我”第十四章“象征’、“梦幻”和“潜意识”第十五章 为工农大众而创作一 鲁迅推重的两位画家二 面向广大人民——肯特和利维拉三 艺术的任务是代人民发言第十六章 缤纷缭乱的现代流派附录 本书参考和引用的中、外文部分书目

编辑推荐

对美和艺术的理解，是文化修养的一个重要部分。
而"美育"的最有效的方法便是多接触艺术，包括了解一些艺术史。
经验证明：人们对于美的鉴赏和理解力，是要靠学习才能获得的是知识之所赐。
经历了十年动乱，才使我们深切体会到，忽视了"美育"，不但"德、智、体"搞不好，而且首先是很难培养出健全的人。
《西方美术史话（彩印本）》书中所引文句，除了少数马列著作的引文注明出处以外，其他引文一概不作注释。
有时还用"论者"、"史家"或"有人认为"之类的说法，也都不是我随意杜撰，而是有所依据的。
使得全书保持行文的顺畅、简洁。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com